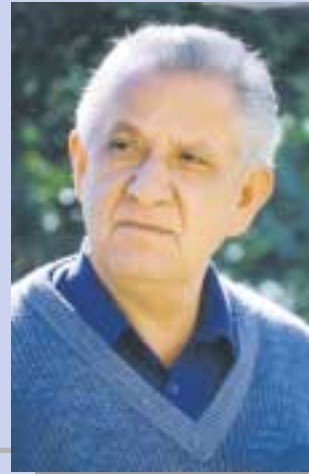


شه‌به‌نگ



مه‌حمود زامدار

شیخیکی شاعیر...!!



کاکم نووسیبه‌وه، به‌لام نازانم چی لیسهات.. بیریشمه سالی ۱۹۷۹ که خه‌به‌ری دلته‌زینی وه‌فاتی (بارزانی نهر) بلاوکرابه‌وه، من نه‌وسا له به‌غدا بۆ سه‌ردان گه‌رابوومه‌وه، عه‌سرانیک هاته لای بیبه‌ش و شیعریکی یه‌کجار پر له سینه سۆزه‌ی بۆ مه‌رگی ناوخته‌ی بارزانی نووسیبه‌وو، ده‌رگای

حوجره‌یان پینداخستم و شیعه‌که‌ی بۆ کاکم خوتنده‌وه، نازانم نه‌مه‌ش که‌وته کوئی.. تا ده‌هات براده‌راتیم له‌گه‌ل شیخ پته‌وتر ده‌بوو، تا ده‌شها‌ت له‌به‌رچاوم گه‌وره‌تر... گه‌ر به‌هه‌له‌دا نه‌چووم دیداریکی خیرام له‌گه‌ل سازداو له (هاوکاری) بلاوم کرده‌وه.. له نه‌نجاما ده‌ستخۆشی له شیخ حیسام و له ده‌سپیشکه‌ریبه‌که‌ی ده‌زگای به‌خششدار یه‌درخان بۆ نه‌م وه‌فایه.. گه‌ر پیتان خۆشه با نه‌م ده‌قه جوانه ده‌ورکه‌ینه‌وه:

له‌ناو باغی له شاریکا له شاری شیرنی ورمی
 چ باغی بوو، هه‌نارو خۆخ و هه‌نجیرو تری و هه‌رمی
 له‌ناو نه‌م باغه چاوم پتکه‌وت پر بوو له نیرو می
 کچیتم دی له‌وان سه‌ررۆ، له هیج که‌س نه‌یده‌کرد شه‌رمی
 گوتم: ناوت چیبه نه‌ی نازه‌نینی من، پیتی گوتم: نه‌رمی
 گوتم: بۆ تو سه‌رو مالم، گوتم: هه‌ی مالی تو برمی
 گوتم: نه‌رمی له میتوه‌ی ته‌رچ خۆشه؟ پیتی گوتم: هه‌رمی
 گوتم: به‌خوا قسه‌ی تو راسته، هه‌رمی شیرنه هه‌رمی
 گوتم: (نه‌نهر) سه‌یرکه چۆن سه‌رت له‌و حاله ناسوومی
 گوتم: (نه‌رمی) به‌چاوی تو قسه‌م نه‌مکردوه چۆرمی...!!

* * *

سه‌رم سوپماوه نه‌مرۆکه له عالم
 دل‌م پر بوو، له ناخ و هه‌سه‌رت و غه‌م
 قسه‌ی هه‌ق هه‌ر ره‌قه راستی وه‌ده‌رخه‌م
 هه‌زاری بی بیته‌ن پین نیشانده‌م
 که روتبه‌ی به‌رزی نه‌مرۆ پیندراوه
 * * *
 له‌وی رۆژی که نامه‌ردی په‌یابوو
 هه‌موو خاکی وه‌ته‌ن تووشی جه‌فا بوو
 گرفتاری هه‌زار ده‌ردو به‌لا بوو
 پیاری خانه‌دان خانه‌ی خه‌را بوو
 نه‌وی ناپیاوه، نه‌مرۆکه پیپاوه

« شیخ - بیبه‌ش »

* تازه خه‌تی سمیلم دانا‌بوو، خه‌ریکی شیعی گۆرانی و ناواز دانا‌ن و دل‌داریبه‌کی نیمچه هه‌رزه‌بی بووم و له کونی په‌نجه‌ره شه‌رم به‌ کچه جیرانان ده‌فرۆشت، ماچ و نامه‌ی گوایه دل‌داریم له‌گه‌ل ده‌گۆرینه‌وه، له پشوری هاویندا زیاتر له حوجره دیوه‌خانه‌که‌ی باوکم له مزگه‌وتی گه‌وره‌ی ناو بازار وه‌ختم به‌سه‌ر ده‌بردو گوتم له مشتومری مه‌لاو شاعیرو (منه‌هر)انی نه‌و رۆژانه‌ی حوجره شل ده‌کردو تاسه‌یه‌کی شیرین دایده‌گرتم، یه‌کێک له‌وانه‌ی له‌و دانیشتنانه به‌شداری ده‌کرد، پیپاوتیکی نه‌فه‌ندی به‌شان و شه‌وه‌کوت و بارسوک و والا‌بیژ بوو، ناویشی شیخ نه‌نهری شاعیر بوو، هه‌ر له‌و سه‌رو به‌نداندا هه‌مان شیخ و نه‌فه‌ندییه شاعیره‌که، هاتوچۆی (بیبه‌ش)ی شاعیری کاکمی ده‌کرد له مزگه‌وته چکۆلانه‌که‌ی ناو کۆلان، که نه‌ویش هه‌ر له حوجره دیوه‌خانه‌که‌ی باوکمی ده‌کرد، به‌لام گه‌رم و گورتر بوو، هه‌موو جۆره باس و قسه‌و نوکته‌و شیعریکی تیندا ده‌گوتراو به‌شیککی باشی شاعیرو نووسه‌رو رۆشنیرو سیاسییانی ناو شار له‌و دانیشتنه خۆشانه به‌شداریان ده‌کرد، دیسان شیخه شاعیره ده‌مه‌خه‌نده‌که‌ی تیندا بوو، کاری من ته‌نیا ناو هینان و چایه دانا‌ن و گویتگرتن بوو، نه‌مه‌یان چهنده سالیکی خایاند، زۆرجاریش کاکم ده‌یناردم بۆ لای تا بیته لای و کۆری شیعیرو مۆناقشه‌به‌سه‌تن، بیرمه که باوکم وه‌فاتی کرد پارچه شیعیریکی زۆر به‌سۆزی بۆ داناو



له‌راستهوه: تارىق جامباز، كاكه‌مىن مه‌ولود، رزگار مرهه‌ندىس، هه‌مىرى دزه‌ى، بىلال غولام

هه‌نگه‌ی نێو

(بىلال غولام) ى گۆر غه‌رىب

له‌سه‌ره‌تای هه‌فتاكان، له‌ گۆفارى هه‌ولتير-دا هه‌ندىك نووسىنى-بىلال غولام- م به‌زمانى عه‌ره‌بى خوتنده‌وه، له‌سه‌ره‌تای هه‌شتاكان بووین به‌ براده‌ر، نووسىنگه ئه‌ندازيارىبه‌كه‌ى به‌رامبه‌ر وه‌زاره‌تى كاروبارى شه‌هيدان و ئه‌نفالكراوه‌كانى ئىستابوو، نووسىنگه‌يه‌ك جگه‌ له‌ پسپۆرى خۆى تژى بوو له‌ رۆمان و چىرۆك.

لاوتىكى تا بلى شىك و قۆز، ئاشقى جوانى و جگه‌ره و مه‌ى و براده‌رايه‌تى راسته‌قىنه‌ بوو، مه‌يلى له‌ پاره و پرۆژه‌ى نابه‌جى نه‌بوو، باوه‌رى به‌وه هه‌بوو مرۆف ته‌نيا ده‌ست له‌پىاوى نامه‌رد پان نه‌كاته‌وه، له‌دواى عه‌سه‌روه، خه‌لكانى نووسه‌ر و ئه‌هلى قه‌لهم له‌نووسىنگه‌كه‌يدا سه‌ردانىان ده‌کرد، گه‌فتوگۆ ده‌رباره‌ى رۆمان و چىرۆك و فىلمى تازه‌ ساز ده‌درا، من له‌وى چهندان رووناكىبىرم ناسى.

بىلال، جارچار مات ده‌بوو، به‌ده‌م كىشانى جگه‌ره و فېرکردنى پىكىكه‌وه ده‌كه‌وته تىرامان، له‌په‌ر به‌ زه‌رده‌خه‌نه‌يه‌ك وه‌رامى بپه‌وده‌بى ئه‌و ژيانه‌ى ده‌دايه‌وه كه‌ ئه‌لبىر كامۆ به‌ (عه‌به‌س) تارىفى كردوو.

بىلال، ده‌سال له‌من گه‌وره‌تر بوو، به‌لام وه‌ك دوو براده‌ر به‌بى نازناو بانگى به‌كترمان ده‌کرد، دواى شه‌رى شوومى قادسىيه و خۆشاردنه‌وه‌م له‌ ده‌ست عه‌سكه‌رى تاگام له‌ بىلال نه‌ما، بىستم سه‌فه‌رى لىبىباى كردوو و له‌وى كار ده‌كات، واى له‌و هه‌واله‌ ناخۆشه‌ى كه‌ بىستم!! بىلال غولام له‌ لىبىبا نه‌خۆش كه‌وت و هه‌ر له‌ووتىش گۆرغه‌رىب بوو، يادت به‌خىر ئه‌ى رووناكىبىرى راستگۆ.



ئىسماعىل به‌رزنجى

پروڤیسۆر موحسین محەمەد بۆ «هەریمی کوردستان»: لە ئامانجە سەرەکییەکانی ئەکادیمیای کوردی دروستکردنی زمانیکی یەکگرتوو بۆ شیوەزارەکانی زمانی کوردی

کیشەت نەبێ و بەئاسانی لەبەکتەری تێبگەن، واتە زمانیکمان هەبێت بتوانین لەهەموو ناوچەکانی کوردستان پێی بدوین، تاوەکو کە هاوڵاتییهکی ناوچە یادیان دەچیتە گەرمیان کیشە ی زمانی بۆ دروست نەبێ، واتینەگات چووبیتە دەرەوی ناوچە ی خۆی بەداخەوێ زۆر جار قوتابییەکانی ماستەر زاراوی عەرەبی بەکاردهێنن بەتایبەتی ئەوانە ی کە لەبادینان ژیاون... هەرەها لە ئامانجەکانی ئەکادیمیای کوردی خزمەتکردنی کە لەپوری کوردی، ئەدەبی کوردی، میژووی کوردی.

* روانگی بەرێژتان بۆ ئیستای نایندە ی ئەکادیمیا؟

– من بەش بەحالی خۆم زۆر گەشبینم، چونکە چەند سالییکە زۆر بەگەرمی کاری تێدا دەکری کە ئەوێش ئومێد بەخەشە بۆ نایندە، بەمەرجیک بەرژەوێندی زمان و ئەکادیمیای کوردی لەسەرەوی هەموو بەرژەوێندییهکانی دیکە بێت ئینجا بەرژەوێندی خودی تاک بێت یان حزبی، دڵسۆزبێن بۆ زیاتر دەوڵەتەندکردنی زمانەکەمان، هەر ئەندامیک لەئێمە بەئەركی خۆی هەلسیت و ئەگەر رەخنەش هەبێ پێویستە رەخنە ی بنیات نەرییت.

* چۆن دەتوانین ئەکادیمیا بەرەوپێش بیهین؟

– هەستکردن بە بەرپرەسیاریهتی بەرامبەر بەم دەزگایه و دڵسۆز بێن و بە مالی خۆمانی دابنێن درێغی نەکەین لە یارمەتی دانی و ئەکادیمیا بە مالی هەموو کوردیک دابندریت لە جیهان.

* ئەکادیمیا سەر بە چ لایهنتیکی حکومییه؟

– ئێمە راستەوخۆ سەر بە ئەنجومەنی وەزیرانین، هەر پێویستییهکمان هەبێت لە رێگای سەرۆکی ئەکادیمیاو بەرزدەکریتەوێ بۆ ئەنجومەنی وەزیران، خۆشەختانە تاكو



پروڤیسۆر موحسین محەمەد حوسێن نووسەر و روناکییرو شارەزا لە بواری میژوو و سیاسی ئیستای ئەندامی کارای ئەکادیمیای کوردی و سەرنووسەری گۆڤاری (ئەکادیمی) یه، تانیستا خاوەنی (۱۲) کتیب و چەندین لیکۆلینەوێ توێژینەوێ میژوویی و چەندین وتاری بەپێزە لە گۆڤارو رۆژنامه جیاجیاکان، بۆ ئەم مەبەستە خەزمانکرد ئەم دیمانهیهی لەگەڵدا سازبەهین.

ئا: محەمەد دانی

پاشان لەسالی ۲۰۰۷ ناوەکە ی گۆرا بۆ ئەکادیمیای کوردی، هەلبەتە ئەکادیمیای کوردی بە دەستەیهکی تازه کە چەند پروڤیسۆریک لەخۆ دەگریت.

* ئامانجی ئەکادیمیای کوردی چیه؟

– بەپلهیهک خزمەتکردنە بەزمانی کوردی، لەهەمانکاتدا زیندوو کردنەوێ زمانی رەسەنی کوردی، لە ئامانجە سەرەکییهکانی ئەکادیمیای کوردی دروستکردنی زمانیکی یەکگرتوو بۆ شیوەزارەکانی زمانی کوردی کەبیتە مایه ی لیک تێگەیشتن و هیچ گێرگرفتیک لەنیوان شارەکانی کوردستان نەبیت، بۆ نمونە ئەگەر بچیتە هەرمانان یان خانەقین لەگفتوگۆ کردن و قسەکردن

* نایا بیریکی ئەکادیمیای کوردی لەکوتیه سەری هەلدا؟

– بیریکی سەرەلانی سەرەتا لەشاری بەغدا دەستی پیکرد، بەلام نەک بەو پیکهاتە ی ئیستای، بەلکو بەشیک بوون لە (مجمع علمی العراق) کۆری زانیاری عێراقی، بەناونیشانی (دەستە ی کورد) پاش رووخانی رژیمی بەعس لە سالی ۲۰۰۳ کۆری زانیاری عێراق دووچاری تالان و برۆ بۆوه، زۆریه ئەندامەکان پەرت و بلاو بوون بەشیکیان هاتنە کوردستان لەکاتییکدا لە کوردستان لەسالی ۱۹۹۸ کۆری زانیاری کوردی زیندوو کرایهوه،

خامووشی وه‌لامیانم

له‌چی نه‌گه‌ی؟
چاویک که فرمیستکی بی رینگه و شوین تییدا قه‌تیسماوه؟!
یا هه‌ناسه‌ی ساردی بی هه‌یابه‌ک له‌ قولایی ناخیه‌وه هه‌ل نه‌قولیت؟!
یا له‌نیوچه‌وانیکی گرژی پر له‌ حسه‌رت و نه‌ینی ترسناک؟
یا له‌ رووخساری دایکی شه‌هیدیکی له‌یادکراو؟



دلخۆش به‌کر ته‌یفور

* * *
گوئی له‌چی نه‌گری؟
تریه‌ی دللی ناشقیکی شیت؟
یا تریشقه و گرمه‌ی هه‌وریک بی باران؟
یا چریکه و ناله‌ی بوولبولیک له‌ زبندان؟
یا گریان و هه‌نسکی کۆرپه‌به‌کی بی دایک؟
له‌چی نه‌روانی؟
رژانی پیتیکی شه‌راب له‌ به‌رزاییه‌ک؟
که‌وتنی ئاونگیک له‌ سیمای گولیک؟
یا دره‌وشانه‌وه‌ی مانگ له‌ شه‌ویکی تار؟
یا داریکی بی گه‌لای وه‌رزی به‌هار؟
له‌چی نه‌ترسی؟
له‌ هه‌لاتنی هه‌تاوی به‌یانیان؟
یا له‌ داچۆرانی نه‌ستیره‌یه‌کی له‌ خو‌بیزار؟
یا له‌ پیری خو‌ت نه‌ترسی؟
یا له‌ درزی بالای په‌یکه‌ری؟
له‌چی گه‌یشتی؟
گویت له‌چی بوو؟
هیچت بینی؟
له‌هیچ ترسایی؟
گه‌ر لیبیان گه‌یشتووی دلیان ده‌وه و ئارامیانکه‌وه با هه‌ست به‌بی که‌سی نه‌که‌ن،
گوپیان لیبگره و داواکانیان له‌ به‌یانیاکیکی
پر محبه‌ت بو جیبه‌جی که‌وه
له‌ ئیوارانیکی ته‌ردا گه‌توگۆیان له‌گه‌ل بکه‌،
لییان بروانه، تا له‌چاوه‌کانت خو‌شه‌ویستی وه‌رگرن و با خه‌می زه‌مه‌ن
ووشکیان نه‌کاته‌وه
بزانه دلیان چ ئاوازیکی ده‌وی
تا به‌ ئاره‌زووی خو‌یان سروود بوژیان بچرن
ته‌نها ناتوانم بلیم مه‌ترسه
چونکه‌ نه‌وانه‌ی که‌لییان ده‌ترسی
هه‌موویان ده‌توانن
گره‌وی خو‌یان به‌رنه‌وه!

ئیس‌تا در‌یغیان نه‌کردوه له‌ یارمه‌تی دانان.

* ئایا په‌یوه‌ندی‌تان چۆنه له‌گه‌ل ده‌زگا زانیار و نه‌کادییه‌کانی ده‌روه‌ی هه‌ریم؟

– له‌ راستیدا ئیمه زۆرجار پسپۆر له‌ده‌روه‌ ده‌عه‌وت ده‌که‌ین بو هه‌ریم، پاشان له‌باری نه‌کادییه‌وه گه‌توگۆیان له‌گه‌ل ده‌که‌ین... هه‌ندێ جاریش سیمیناریان بو سازه‌که‌ین له‌ناینده‌دا نه‌وه له‌به‌رنامه‌ماندا هه‌یه که هه‌ر نه‌ندامیکی ئیمه له‌بواری خو‌ی بچیتته ده‌روه‌ی هه‌ریم بو سوود وه‌گرتن و به‌هه‌زکردنی بواری خو‌ی به‌تایبه‌تی سه‌ردانی نه‌وه شوینانه بکه‌ین که ده‌ست نووسی کوردی تییدا، وه‌کو تاران و نه‌سه‌مه‌سۆل و قاهیره و ده‌وله‌تانی ئه‌وروپا، نه‌م ده‌ست نووسانه به‌پنهن که په‌یوه‌ندیان به‌زمانی کوردیه‌وه هه‌یه، ئومیده‌وارین که نه‌م نه‌کادییه‌یه بیسته مه‌له‌ندیکی گه‌وره بو زمانی کوردی.

* له‌ چ رینگایه‌که‌وه نه‌کادییا ده‌کرئ هه‌وکاری بکرئ؟

– پێسته هه‌ولاتی تی بگات که نه‌کادییا هه‌یه، بێن سه‌ردانان بکه‌ن تاوه‌کو سوودمان لێ وه‌رگرن هه‌رگیره‌گرفته‌کی زمانه‌وانی چاره‌سه‌ر بکرئ نه‌گه‌ر هه‌بی.

* به‌رپزنت که سه‌رنووسه‌ری گوژاری نه‌کادییای ناگادارین که گوژاره‌که‌تان ته‌نها زانستی بوو، به‌لام ئیس‌تا بوته‌ زانستی و نه‌کادیی نه‌هه‌نگاوه بوچی ده‌گه‌رپته‌وه؟

– پێسته سیغه‌تی نه‌کادییای له‌سه‌رنه‌بوو، به‌لام له‌ژماره‌ی هه‌وته‌وه سیغه‌تی نه‌کادییای خراوته پال واته ئیس‌تا نه‌کادیی و زانستییه نه‌م گوژاره وه‌رزیه مام‌وستایانی زانکو‌بابه‌ت و توێژینه‌وه‌کانی خو‌یان بۆمان ده‌نێرن، پێسته هه‌موو جیهان باوه‌ر به‌ گوژاره‌ی ئیمه بکات، چونکه شه‌ش نه‌ندامی نه‌م گوژاره پرۆفیسۆرن بو‌نموونه خو‌م و عیزه‌دین مسته‌فا و دکتۆر عه‌بدولفه‌تاح... هتد، من دلنیام که نه‌م گوژاره جیگای ئومید و دلخۆشیه‌ی بو کورد.

به‌هه‌یوای نه‌وه‌ین نه‌ده‌بی نه‌کادییا زیاتر گه‌رنگی و بایه‌خی بی بدریت بو خزه‌تکردنی زمان و نه‌ده‌بیاتی کوردی.

جیروک

ژهنه پال



نازاد نهرگوشی - پیرمام

خانه نشین بوو، دلی تهنیا به کونه سهربازه کهی خوش بوو، هیتشتانیش سهرکرده بوو، چونکه که سیتیک مابوو که فهرمانی پین بدات، زورجاریش به نادلی به سهربازه کهی دهگوت: بۆ ژبانی خۆت کردۆته قوریانی ژبانم؟ گهردهنت نازا بی برۆ، بۆ خۆت کیتوه ده پۆی برۆ، کۆنه سهربازیش له قولاپی دلپه وهی دهگوت: بۆ کوی برۆم قوریان، من له م شپوه ژبانم راهاتووم ناتوانم به شپوهی کهی دیکه بژیم!!!

ئهو رۆژ به یانی که ژهنه پال له خه وه ههستاوه، زور خۆشحال و سهر زیندوو بوو بۆ به دهنگتی کهی بهر بانگی کرد، کۆنه سهرباز وهه که ئیمیرۆ رۆژتی کهی گرنکه، کاتن کۆنه سهرباز چوووه ژووهر کهی زهرده خه نه یه که له سهر لیئوه کانی ژهنه پال بوو، گوتی: ده زانی سبهین رۆژی له دایک بووغمه. ئهو رۆژ به که من و تو چاوه ریتی ده کهین، سبهین سهر له به یانی خه لک له پیتش ده رگای ماله کهم دا کۆده بنه وه، وهک قاره مانیک پیتشوا زیم لی ده کهین، پیرۆ زباییم لی ده کهین، ده زانی له وه خۆشتر نیبه که مرۆف پاداشتی ماندوو بوونی خۆی وه ده گرتی، من جل و بهرگی سهربازیم له بهر ده کهم ئه ستیره کانم له سهر شانم داده نیم ده پۆمه سهربانی خانووه کهم و تاریکیان پیتشکهش ده کهم که واته ئیمیرۆ زور کارمان هیه من و تاره کهم ناماده ده کهم تۆش پیتوسته ماله وه خاوتن که یته وه.

ههر دوو کیان له به یانی به وه تا درهنگی شه و خهریکی خۆ ناماده کردن بوون بۆ رۆژی پاشتر، کۆنه سهرباز ئه وه نده ماندوو بوو که ههر له چیتشتخانه که دا خه وی لیکه وت کاتن به ناگا هاته وه نیوه شه و بوو، گوتی له دهنگی گریانی ژهنه پال بوو، به په له خۆی گه یانده ژووهر کهی، گوتی: چی بووه قوریان له خزمه تت دامه، ژهنه پال سهری بهر ز کرده وه کۆنه سهرباز، قهت ژهنه پالی وا داماو نه دی بوو، ههر گیز بر وای نه ده کرد رۆژتیک بتوانن فرمیتسی که فهرمانده کهی بیینن، هه میسه وای ده زانی که ژهنه پال له مرۆف بهر زتره ژهنه پال و گریان نه گوتراوه، له م خه یالانه دا بوو که ژهنه پال وه خۆ هاته وه، وهک جاران به دهنگتی کهی بهر ز گوتی: چی بوو بۆ واته ماشام ده کهی برۆ

ده ده م، من به ناماده بوونی خه لک ده لیم که ئه مه فه رمانده ی من، ئه مه ژهنه پاله، به لام ئه ستیره کانی وون کردوو. جیگای پیتکه نیبه کۆنه سهرباز که سانیک هه ن که میژوو شایه تیان بۆده دا که به راستی ژهنه پال بوونه، به لام به گوتی خه لک دا ناچیت دانیان پین نانین، ئیستا ده ته وی بر وای به قسه کانت بکه ن، ئه ویش کۆنه سهربازتی ئاسایی، من ئه ستیره کانم ده وی، ئه ستیره کانم ده وی، هه ناسه ی ژهنه پال سوار ده بی به هه ناسه برکی ده لی: برۆ حه به کانم بۆ بیته. کۆنه سهرباز خیرا حه به کانی دیتن و دانیه کی له ژیر زاری ژهنه پال داده ن پاشان یارمه تی ده دا تا له سهر ته خته کهی راکش کۆنه سهرباز به گریانه وه

گوتی: خه مت نه بین قوریان ههر ده یان دۆز مه وه، به لام دۆزینه وه یان بی سو ده، رۆبی ئه و سهر ده مه ی که ههر ئه ستیره یه که به خوتن به ده ست ده هیندرا، ئیستا ئه ستیره به کیلۆ دابه ش ده کرتین، ژهنه پال ده ستی له ناو ده ستی کۆنه سهرباز داده نی به ده نگه له رزۆ که کهی ده لی: ره نگه تو راست بلی، به لام ئه گهر که س نه زانی تو باش ده زانی که ئه ستیره کانم به چ نرخیک به ده ستم هیناون، تو، تو... ده، ده، بی بیان دۆزیه وه، له بیر نه کهی سبهین بۆ ئیمه رۆژتی کهی گرنکه، خۆشترین رۆژی ژبانی ئیمه یه، سبهین رۆژی لیئانه، ریزلیئان له، له ماندوو بوونمان، ده یان دۆزیه وه، ها، به لیم پین بده بیاندۆزیه وه، من، من، ده زانم تو پیت ده کرتی، ئه مه یه کهم جار بوو کۆنه سهرباز ژهنه پاله کهی ئه وها لاواز و بی ده سلالات ده دیت، به زه بی پیتدا هات خیرا له شوتنی خۆی هه ستا به مه به ستی دۆزینه وه ی ئه ستیره کان ده ستیکرد به سهر و ژیرکردنی که لویه لی ماله وه پاش ماوه یه که سوران و گه ران سهر ته نجام ئه ستیره کانی له ناو زبیلدانه که دا دۆزیه وه، پاشان به خۆشحالی ده گه ریته وه ژوو ری ژهنه پال، کاتن وه ژوو ده که وی ده بینن ژهنه پال له ناوه ندی ژوو ره که که وتۆته سهر گازی پشت، ههر چه ند بانگی ده کات وه لام ناداته وه، هه والی مردنی ژهنه پال له دام و ده زگاکانی راگه یانندن بلاو کرایه وه، پاشان ئه ستیره کانی ده دیته وه که سیتی دیکه، کۆنه سهرباز زور پیتی ناخۆش ده بی، هه میسه ده یگوت: ئه وه ی ئه و ئه ستیره انه ی وه رگرتوه شایانی ئه و ئه ستیره انه نیبه، ههر له بهر ئه مه ش تاوانبار کرا به ده ست تیتوهر دان له کاروباری گه وره کان دا بۆیه پاداشتیان کرد!!! به لام مافی قسه کردنیان لی سانه وه، تا مرد که س گوتی لی نه بوو قسه یه که بکات...

جلویه رگی سهربازیم بۆ بیته ده مه وی وهک جاران که له خه وه هه لده ستمه وه جلویه رگی سهربازیم له به ریت، برۆ خیرا که که سبهین رۆژتی کهی زور گرنکه تۆش ده بی جلویه رگی سهربازیم له بهر کهی جلویه رگی ژهنه پالی هینا و خۆشی جلویه رگی سهربازی له بهر کرد، کاتن گه رایه وه لای ژهنه پال سه لامیتی کهی سهربازی بۆ کرد که ژهنه پال به توره بی گوتی: باشه که س سلاوی سهربازی له ژهنه پالی کهی بی ئه ستیره ده کات؟ برۆ ئه ستیره کانم بیته، کۆنه سهرباز به په له به شوتنی ئه ستیره کان داچوو، به لام ههر چه ند به شوتنیان دا گه را نه یانی دۆزیه وه، خیرا گه رایه وه لای ژهنه پال، گوتی: قوریان ئه ستیره کانت نه بینون؟ له سهر میزه کهی به ریتانم دانابوون، له ناو پاکه تیکی قاوه بی ره نگ دابوون ئیستا له وی نه مان، کاتن ژهنه پال گوتی له و قسه به بوو به توره بی هاواری کرد: به مشپوه خه متی فه رمانده کهت ده کهی؟ زه ینت له کوییه کۆنه سهرباز؟ ده ته وی به بین ئه ستیره بچه پیتشوازی خه لک، باشه ژهنه پالی بی ئه ستیره کهی ژهنه پاله؟ کۆنه سهرباز ئیستا من چ جیاوازییه کهم له گه ل تۆدا هه یه؟

کۆنه سهرباز گوتی: قوریان به مشپوهیه قسه مه که به ریتان چه ند سه له فه رمانده ی من، منیش وهک سهربازتی وه فادار... ژهنه پال هاواری کرد، بلتی وهک سه گیتی وه فادار. به لتی قوریان ههر چی ئیوه به فرموون، به لام من له و په ری وه فاداری خه متی به ریتانم کردوو... ژهنه پال به توره بی ده لی: وه فاداری سیفه تی سه گه، ئیستا چ جیاوازییه کم له گه ل تۆ هه یه؟ من و تو وهک یه که این، ئه وه ئه ستیره کان بوون که ئیمه یان لیک جیا ده کرده وه، سبهین کئ بر وای پین ده کات که من ژهنه پالم و تۆش کۆنه سهرباز. به لام قوریان من شایه تیت بۆ



سمکو محمەد

کۆمه‌لایه‌تی زۆرتره له گۆڤار و رۆژنامه‌ی فکری و رۆشنیڤیری، ئەمه‌ش وای کردوو که خۆینه‌ری رۆژنامه و گۆڤاری فکری و رۆشنیڤیری بکەونه پەراویزه‌وه، تەنانەت رۆژنامه‌نووسی فکری و ئەدەبیبمان نییە که بەدوای دەقیکی یان دەقنووسیکدا بگه‌ری و موناڤه‌شە‌ی ئەدیپتیک بکات، ئەگەر لیبرە و لەویش هەبیت سەرکەوتوو نەبوه، چونکه بەگرنگ وەرنه‌گیراوه، هەر بۆیه خەریکه ئەدیبه‌کانیش بەلەدەستدانی خۆینه‌رو رەخنه‌گر له‌ئەدەب دوور کەوتوونە‌تەوه، دیسان ئەمه‌ش کارێکی وەهای کردوو که بازاریک بۆ کەسانێک گەرم بوو که هیچ لەبارە‌ی دەق و ئەدەبه‌وه نازانن و کتیب چاپ دەکەن، هەلبەت ئەم کەشوهه‌وايه خۆینه‌ری موزەیه‌ف دروست دەکات و گرزتیک کوشنده له‌ئەدەبی کوردی دەدات، رەنگه بەشیتوه‌یه‌ک لەشوتیه‌کان ئەو فەزایه کارێک بکات که بی بەرهممی جەدی، کاربگه‌ری نینگه‌تیف دروست بکات بۆ دوا‌پۆژ، ئەمه‌ له‌کاتیکدايه ئەدەب هیچی که‌متر نییە له‌کایه‌کانی تر، ئەگەر زیاتر نەبیت، ئەرکی سەرەکی بۆ قەرە‌بۆکردنه‌وه‌ی ئەم واقیعه، کارکردنه‌ له‌سەر نه‌وه‌ی نوی که‌خۆینه‌رن و له‌فەزایه‌کی خالی‌دا دەژین.

ئەدەبیات

دەق و خۆینه‌وه

"ناتوانین دووچار لەرووباریکدا بپه‌ینه‌وه"
هیرا کلیتس

دەق دەناسیت و دەتوانیت هەلسوکەوتی جەدی له‌گەل بکات که‌مترین بە‌های بۆ دادەنێ، چونکه فەزای پەروەردە‌کردنی تاک بۆ شارەزا بوون له‌کۆی کایه‌کان، پەروەردە‌یه‌کی پڕ له‌که‌موکۆرییه، دووهم ئەوه‌یه که تائیس‌تا ئەدەبی کوردی و تاییه‌ت بەدەقی کوردی له‌غیابی رەخنه‌گر و خۆینه‌ری جەدی ژیان دەکات، ئەمه‌ش هۆکاری سەرەکی ئەوه‌یه که هیشتا تاکی ئیسه‌ گۆیچکه‌ی بەزاراوه‌ی رەخنه‌ رانه‌هاتوو، یان رەخنه‌گره‌کان پشت بە‌میتۆدیک نابه‌ستن که له‌گەل کولتوری ئەدەبی کوردی بی‌تسه‌وه، ئەمیتۆدیه‌وه سەر ئەوه‌ی خۆینه‌ریک هه‌یه موتابه‌عه‌ی دەقی ئەدەبی ده‌کات که‌هیچ شاره‌زاییه‌کی له‌سەر ئەدەبی گه‌لان و راب‌ردوی ئەدەبی کودی نییە، ئەمه‌ش ئەو ئیش‌شکالیته دەخولقیینی که دەقی کوردی دووچاری قه‌یران بیت.

به‌کینکی تر له‌ئیش‌کالیاته ئەدەبیبه‌کانی کوردی ئەوه‌یه که فەزایه‌ک دروست بووه گۆڤار و رۆژنامه‌ی سیسای و

په‌یوه‌ندی نیوان دەقی نوێ و خۆینه‌ری نوێ، وه‌ک په‌یوه‌ندی نیوان مرۆڤ و به‌رده‌وامی ژیانه، مه‌به‌ستم له‌هه‌ردوو جۆری خۆینه‌وه‌یه به‌که‌میان ئەو خۆینه‌ریه‌ که عیشق له‌گەل دەقی ئەدەبی ده‌کات و خۆینه‌ری به‌رده‌وامی روحیه، ئەوی تر ئەو خۆینه‌ریه‌ که روح ده‌خاته به‌ر دەق و وه‌ک جـ خۆینه‌ری له‌پیتوبستییه‌کانی تری ژیان ته‌ماشای ده‌کات، دونه‌ی ئەدەبی کوردیش که هیشتا نەبۆته دونه‌ییه‌کی فراوان و له‌ئاستی دونه‌یادا ناسراوبیت، بۆیه هیشتا له‌ئاستی لۆکالی‌دا ماوه‌ته‌وه له‌لایه‌ک، زۆر جاریش

نادیده ده‌کریت و ده‌خرتیه‌ پاشکۆی کایه‌کانی تر، به‌م فەزای خۆینه‌ر کاربگه‌ری له‌سەر فـه‌زای دەق و دانە‌ریش کـردوو، ئەگه‌رچی له‌دەر‌فە‌تیکی تردا زیاتر له‌سەر دانەر و هه‌مکه‌کانی تری ئەدەب قسه‌ ده‌که‌م، به‌لام له‌م دەر‌فـه‌ته‌دا هه‌ول ده‌ده‌م زۆرتـرین قسه‌کانم له‌سەر خۆینه‌ر بیت.

ئەدەبی کودی و دەقی کوردی له‌به‌رده‌م چەندین ئیش‌کالیاتی جۆراوجۆره، به‌که‌میان ئەوه‌یه که خۆینه‌ریک هه‌یه



نەری... نەری



رەزا سەید کۆل بەرزنجی

کە پیاوێک بە سووک و ئاسان مەرامەکی خۆی لە ژێر کەمی گەیاندا لە قەسە کەمی پۆو، ژێر کەمی لە یەک ئاندا، بە سەر ژان و ئایوئۆف و ئازاری هەرسێ مندالبوونە کەمی کەوتەو! تەزووی ئازار لە گەیانیدا سەری هەڵدایەو. ئارەقە و ئازار و ژان و زریکە و ئایوئۆفی هەر سێ سەک و زاکردنی کە لە سێ ئانی جیاواز و دوور لە یەکتربوون، لە یەک چرکەدا بە بێ سەک و زان بە سەر ئاو و ئارەقە ژان هێخستن، تێداما... دەستتێکی کەوتە پێش و یەکتێکی کەوتە پاش... لە نێوان ئاو نە ئەدا بە لە مێتێکی بێ سەوڵ بوو شەپۆڵ دەیهێتێو دەبیرد بێ ئۆقرە کەت. لە نێوان خواستی مێردە کەمی و بە زیادکردنی ئەو بە شەمی کە خوا لە مندالان پێشیدا بوو، لە ناو گێژاویکی بێرکردنەو... تە ئە ئە کردن... هێنان و بردن... مێشکی دەهات و دەچوو، هەشت نۆ سالبوو بەرەزەمانەندی هەردووکیان سکوزا کردنی لە خۆ قەدەغە کردبوو... بەسیانە کە شوکری خودای دەکرد و گەلێنجار لە گەل خۆیدا دەبگوت (خوا پێم بەزۆر نەبێت و جەرمک پێشیان نەسووتن لە گەل مندالانی نۆمەتی محەمەدی، پشکی خۆمی داومەتی...).

قەسە کەمی، ژانی یە کەم مندالبوونی لە جەستەیدا گەران دەو و هێنایەو بیری... کە لە شەو و یەک لە شەو و کانی زستانێکی سارد و سربوو، شار لە بێ کارەباییان لە ناو تاریکستاندا دەتوایەو، باو بارانی شەریکی دەستە و یەخە لە گەل دار و بەرد و خانووی گەردە کە کانی شارە کە

لە مێشکیدا دەزنگایەو، قەسە مێردە کەمی زەنگێک بوو هەموو ژانەکان و ترس و دلەراوکی ئەوسای بەبیر هێنابوو و سفت و سۆو ئازارە کانی هەلەو شەواندبوو و کولاندبوویەو، ئیش و ئازاری ئەم قەسە یە و ئازارە کانی مندالبوونی یە بەدوای یە کەدا لە یەکیان دەدایەو. قەسە کە زامی خەنجەرێکی دەیان کاریگەری بە سەر جەستەیدا دەکرد و ئاسەواریشی دەگەشتە مێشکی... وەکو ئەو کەسە جۆکە خۆی پێشان دا بێت، جار جار قەسە لە بەر خۆیدا دەکرد و هەلەبەزێرکاند. لە نێوان هەلەبێژاردنی ئاو نە ئەدا ئە گەری بۆ هاتبوو... ئەو شەمی چاک دەزانی ئە گەری خۆی بە لای ئە ئە کەدا بەدات سارد بێهە کە دەکەوتە نێوان خۆی و هاوسەری، ئە گەری خۆی بە لای بە لای و ئایە کەدا بەدات... ترسی ئەو دەکەوتە دل و هەناو کە ئەم سە کەیدا دەرنە چێت و مندالە کانی هەتیبوین و هاوسەرە کەشی سەرگەردان و بێناز بکەوێت.

داوای مێردە کەمی لێبوو مۆتە کەمی ترسیکی زەق و ئاشکرا و دوولینگانی بە سەردا هێنابوو، لەو تەمی قەسە کەمی لێ بیستبوو خەم و مەراقی داخوایبێهە کە بستیکی چیبە لێی دوور نە دەکەوتەو و بەری نە دەدا و خەمێکی قورسبوو زەندەقی لێچوو بوو... وای دەزانی گەر رەزەمانەندی سککردنی پێشان بەدا، ئەو سککردنی لێ دەبێتە عیزرائیلی رۆحی و، کۆتایی بە ژانی دەهێتێت و مندالە کانی شەمی دەکەوێت دەست ئەمو ئەو، لەدوای خۆشەو سەرگەردان و سەر لێشێتو و دەبن... قەسە یەکی نێو خۆیانی هاتەو یاد کە دەلێن ئە گەر دایک بوو زێ دایک... باوکە کەش دەبێتە زێ باوک، ئەو مەراقە لە نێو هەناویدا دەبوو مار و لە رێخۆڵە کانی دەتالا و ئازار لە جەشنی مندالبوون خۆی تێو دەهێتێت و دەتیلان دەو و راست و چەوتی لێ بێر دەکرد و رۆژی روناکی لێ دەکردهو شەو زەنگ و شەوی بە فەیزچوون و شەوانی تاریکستانی شارە کە، ترس لێبێدە گۆرا لێبێدەبوو ژانی مندالبوونی یە کەمی و جەستە یە بەرەو سربوو دەبرد... جار جارەش ترس بۆ دەچوو بەرگێکی کەو، ئەو شەوی هێنایەو یاد کە پیاوێکەمی بە دەست و فانتۆسەو لە شەو تۆف و توورپە کەدا بەدوای مامان هێناندا چوو بوو... گەر لە بەر خاتری خاتران نەبوایەو چاواناس نەبوایە... بەو شەو رەشە بایە و بارانەدا نە دەهاتە دەری... شەوان و رۆژانی بێ ئەمانی و گرانی و برستی دوا راپەڕینی دەهێنایەو بێر و پێشچاو و زریکەمی لێهەل دەستاند، ئە گەری ترسی هەلەبێژاردنی نە ئیش لە مێشک و دل و دەروونیدا خالی نەبوو، ترسی ئەم لایە شیان لە ناو مێشکیدا چە کەری دەکرد، ئە گەر بە گۆتی نە کات و قەسە کەمی

دەستپێکردبوو، ویزە و گفە گفی بەداتە لە کانی رۆخی شەقامەکان هێخستبوو و بە سەمای هێنابوون، ئاسمان توورپە... ژانی بێ نامانی ئەویش بێ خاتر و بێ مەنت توورپە... نە باران و تۆف... نە تاریکستانی شارە کە لە کاری خۆیان نە دەکەوتن... نە ژانیش لە ئیختیار و دەستی خۆیدا بوو، هەردوو قامچی خۆیان لە سروشت و جەستەدا بە کار هێخستبوو... لە سەر نزمی ئەوکات ژان دەیکرد و دەیکرد.

قەسە مێردە کەمی ئەوی تووشی بەراورد و تێکەولتیکە کردبوو، ژان لەدوای ژانی هەرسێ سەک و زاکردنە کەشی یەخەیان بەر نە دەدا و جەستەیان دەلەرزاند و مێشکیان کاسدە کرد، لە نێوان چەمکی وەلامدانهو دەدا لە مەلەوانی کەوتبوو... لە بازە یەکی تەسک و تەنکاودا شەپەشە پی بوو، واهیمە لە ناو وەلامی دوو جەمسەری و دوو فاقی دەیکەوزاند، لەو دەترسا ئە گەر وەلامە کە بە ئەری هەلەبێژێ... ئەو هەلەبێژاردنی مەرگی دەبێ و بە سکردنی چوارە مینی و مندالبوونی دەمەریت و دەرنایچیت... ترسیکیو وەکو تۆق بە گەردە نیووە کرابوو، خۆ ئە گەر خۆی بە لای نەریکەو بەدات... ئەو شیان ترسی لە دەستدانی مێردە کەمی یاگرژی یا دلشکاندن بە دوادا دەبێت، وەکو شکاندن شووشەمی لێدیت و هەرگیز وەکو جارانی لێنایەتەو و نایبیتەو شووشە کەمی پێشوو و یەکتەر ناگریتەو! وەکو کەسێک بە سەر پۆلی ناگرەو دەنیشیت ئۆقرە لە بەر برابوو جێگەمی بە خۆ نە دەگرت، لە خەفە تاندا ژانی یە کەم مندالبوونی کە لە شەو یەکی ناچوو و تۆف دابوو گەرایەو جەستەمی و دایگر تەو... شەو کە دەیکرد و ژانیش لە جەستەیدا دەیکرد... ترسی ئەو شیان سەربار بوو کە نە کەوتە دەست مامانێکی شارەزا و لێهاتوو، چونکە هێشتان نەخۆشخانەمی مندالبوون لەدوای راپەڕینەو نە کەوتبوو، هەندێ ترسی کەشی لە رێگەمی خۆتێنەو هەندێ کتیب و نامیلکەو بە خۆی چێکردبوو، کە گواپە یە کەم مندالبوون ترس و ئە گەری خۆی هەیه... ئەمانە تووشی واهیمەیان کردبوو. پاش ئەو هەموو سالی کە لە قەدەغە کردنی سەک کردن و مندالبوون خۆی راگر تێبوو... ئەو ژانانەمی ئەوسای تێدەزایەو کە لە یە کەم سەک و زاکردنی لەنقە و ئایو تۆف و زریکەمی کردبوونی... هەموویانی تێگەرایەو و

کوته چیره

ژماره‌ی به بهخت

هه‌ندیک شت له‌سه‌ر کارتۆنه‌که نووسرابوو، پیاوه پیره‌که بلیتی یانه‌سیب ده‌فرۆشیت پیاوه پیره‌که هاواری ده‌کرد: (بلیتیک بکره بهخت به‌ره‌وه بلیتی یه‌ک دۆلاره) پیاویکی جل باش و گرابنه‌ها هاواری کرد، به‌په‌له بلیتیکم بده‌ری پیاوه بلیت فرۆشه‌که بلیتیکم دا به‌پیاوه‌که ئه‌ویش یه‌ک دۆلاری دابه‌پیاوه بلیت فرۆشه‌که پیاوه جل باش و گرابنه‌ها یه‌که به‌په‌له‌یه، ته‌کسیبه‌ک له‌سه‌ر شه‌قامه‌که چاره‌پیه، پیاوه‌که بلیتیکه‌ی خسته نیه‌یه‌رگه‌که به‌وه و سواری ته‌کسیبه‌که بوو، بلیتیکه له‌ناوهرگی پیاوه‌که کهوت با بلیتیکه‌ی بۆناو هه‌واکه به‌رزکردوه، ئیستاش بلیتیکه کهوته ناوده‌ستی چارلی ئه‌ویش به‌ده‌سته‌کانی هیمای کردوو هاواریکرد: (بلیتیکه‌ت، بلیتیکه‌ت) پیاوه‌که گوتی له چارلی نه‌بوو ته‌کسیبه‌که رۆشیتبوو چارلی له‌سه‌ر شوسته‌که راوه‌ستا، بلیتیکه له‌ناو ده‌ستی چارلی دایه، له‌دره‌نگی شه‌ودا کافتیرای کۆلۆمبۆ داخرا، مالی چارلی دووره هه‌موو شه‌ویک چارلی رۆشیتیکم درێژی ده‌کرد بۆمه‌اله‌وه، دایکی چارلی چاره‌پیه چارلی ده‌کات، پاره‌کانی ده‌داته دایکی، چارلی باوکی نیسه خوشک و براکانی چارلی له چارلی بچووکتین، دایکی چارلی پیتوستی به‌پاره‌که‌یه خواردن به‌پاره‌که ده‌کرت... چارلی بلیتی یانه‌سیبه‌که‌ی پیتسانی دایکی دا، دایکی ژماره‌که‌ی خوینده‌وه: هه‌وت، پیتنج، سنی، هه‌شت، یه‌ک، دوو، نۆ، چوار، شه‌ش. ئه‌وه ژماره‌ی بردنه‌وه‌یه؟ له‌وانه‌یه ئه‌وه‌یه ۲۱ ی مانگ به‌یانیه، له‌وانه‌یه به‌یانی رۆژتیک به‌بهخت بیت بۆیان. چارلی زۆر مانه‌وووه بلیتیکه‌ی له‌سه‌ر سه‌ندوقه‌که داده‌نیت، چارلی ده‌خه‌ویت و خه‌ونیک ده‌بینیت، چارلی له‌خه‌ونیدا بزنیک دپته مالیان بزنه‌که بلیتیکه ده‌دۆزیتنه‌وه ده‌یخوات: بزنه‌که ژماره شه‌ش ده‌خوات، بزنه‌که ژماره چوار ده‌خوات، بزنه‌که ژماره نۆ ده‌خوات. چارلی له‌خه‌وه هه‌لساوه، ئیستا به‌یانیه بلیتیکه له‌سه‌ر سه‌ندوقه‌که نییه! بلیتیکه له‌کوئیه؟ چارلی رایکرد بۆ نوسینگه‌ی یانه‌سیب و دایکی خۆی بینی دایکی بلیتیکه‌ی لایه پیاویک ده‌خوینتیه‌وه، هه‌وت، پیتنج، سنی، هه‌شت، یه‌ک، دوو، نۆ، چوار... له‌ژماره‌ی براوه. ئایا ژماره‌ی داها‌توو ده‌بیتته شه‌ش؟ ئایا ئه‌وه ده‌بیتته به‌بهختین ژماره؟ ئایا ئه‌وه ده‌بیتته خۆشترین رۆژ بۆیان؟



وه‌رگێرانی له‌ ئینگلیزیه‌وه:
هیلین شاکر محهمه‌ده‌مین

نوسینی: جۆن مینلی

کافتیرای کۆلۆمبۆ هه‌موو کاتیک پر بوو له‌خه‌لک هه‌موو کاتیک خه‌لکه‌که له‌سه‌ر میز و کورسیه‌کانی کافتیرای کۆلۆمبۆ داده‌نیشتن، پیاو و ئافره‌ته‌کان جلی باش و گرابنه‌ها یان له‌به‌ردابوو خه‌لکه‌که قاره‌بان ده‌خواردوه... ساردییان ده‌خواردوه، رۆژنامه‌یان ده‌خوینده‌وه چارلی له‌کافتیرای کۆلۆمبۆ دانه‌ده‌نیشتن چارلی جلی باش و گرابنه‌های له‌به‌ردا نه‌بوو، ئه‌وه له‌سه‌ر شوسته‌کان داده‌نیشتن چارلی له‌سه‌ر سه‌ندوقیکم بچووک داده‌نیشتن، چارلی کاری بۆباخچی بوو ئه‌و ناچیتته قوتابخانه و هه‌موو رۆژتیک کارده‌کات، چارلی پیتلاوی پیاوان و پیتلاوی خانمانی نه‌سری، پیتلاوی ره‌ش و قساره‌یی و شینی نه‌سری، چارلی هاواری ده‌کرد: پیتلاو بۆباخ کردن و پیتلاو بۆباخ کردن، دووسه‌د و په‌نج دووسه‌د و په‌نج هه‌رتاکتیک، پیاویک له‌ کافتیرای کۆلۆمبۆ هاواری کرد: چارلی، چارلی رایکرد بۆلای پیاوه‌که سه‌ندوقه‌که‌ی له‌لای قاچی پیاوه‌که دانا، پیاوه‌که قاچیکم خسته‌سه‌ر سه‌ندوقه‌که، پیتلاوی پیاوه‌که ره‌شه و پیسه، چارلی پیتلاوی پیاوه‌که‌ی پاککرده‌وه، پیاوه‌که پیتنج سه‌دی دابه چارلی، ئه‌ویش پیتنج سه‌ده خورده‌که‌ی وه‌رگرت، سه‌ندوقه‌که‌ی هه‌رگرتوو رۆشیت بۆسه‌ر شوسته‌که، پیاویکی پیر به‌هیتاشی ده‌رۆشیت له‌سه‌ر شوسته‌که پیاوه پیره‌که کارتۆنیکم گه‌وه‌ی هه‌لگرتبوو

بشکینتی... شتی سارد و دلشکان دپته‌گۆری و... خراپتریش له‌ پاشتر. میترده‌که‌ی هه‌ر ئه‌و قسه‌یه‌ی گوت و له‌ رۆژانی دواتردا چیتتر نه‌گه‌رابۆوه سه‌ری و به‌روویدا نه‌دابۆوه، وه‌کو ده‌لین زۆرگوتن قورئان خۆشه و دووباره‌کردنه‌وه‌ی قسه‌که‌ی پت به‌سند نه‌بوو. داخوازی میترده‌که‌ی ره‌شمالیک بوو به‌سه‌ریدا هه‌لدراوو، له‌ ژیریدا وه‌کو که‌سیک نه‌خۆشی ره‌بووی هه‌بیت ته‌نگه‌نه‌فه‌سه و پشی سوار ده‌بوو، و خسته‌بوویه ناو بازنه‌ی به‌راورد و هیتان و بردنه‌وه... له‌گه‌ل خۆیدا... له‌به‌ره خۆیدا... له‌تیکه‌ولیکه‌ دابوو... له‌نیوان خۆی و خۆیدا له‌پینه و به‌رده‌یه‌کداوو رووه و سه‌ره‌داویک هه‌نگاوی سه‌برۆکه‌ی دنا. له‌ناو تیکه‌ولیکه‌ و خه‌یالاته‌وه قسه‌ی میترده‌که‌ی که هه‌ر یه‌که‌جاری پت گوتبوو و دووباره‌ی نه‌کردبۆوه و نه‌گه‌رابۆوه سه‌ری، چۆنی گوتبوو له‌ناو میترده‌که‌ی پت زیاد و که‌م زرتگایه‌وه: (ئافره‌ت) راسته من و تۆ به‌ره‌زانه‌ندیمان بریاری منداڵنه‌بوومان... دا... ئه‌وه نزیکه‌ی چه‌ند سالانه نه‌مان به‌زاندوووه، ئیستا برا و برائنه‌که‌م چونکه منداڵیان نابیت که‌وتونه‌ته باره‌کی ناویمیدی و خه‌مان..

له‌خۆشیان ئومید بره‌ونه، هاتونه‌ته سه‌ر ئه‌وه‌ی منداڵیک له‌ هه‌تیوخانه هه‌لگرتنه‌وه و به‌ناوی خۆیانوه بکه‌ن... جا... من وام پیتچاکه بۆ یه‌که‌جار بریاره‌که بشکینین و پت شیلی بکه‌ین و منداڵیکم دیکه‌مان ببین و له‌قه‌به‌ریان بکه‌ین، پیتماویه منداڵه‌که له‌ فامیله‌ی خۆمان بیت فه‌رامۆشیان پتر پیدئ و پتر هۆگری ده‌بن و پتریش ده‌روونیان ده‌خه‌سیتنه‌وه و داده‌رتنه‌وه، خیر و پیاوه‌تیبه‌کیشه دیکه‌ین، خوا به‌شی ئیمه‌ی داوه، با به‌شی ئه‌وانیشی لیبده‌ین، رۆحه‌که‌م... با له‌و زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌ی که له‌سه‌ر لیتوی ئیمه‌مانانه‌وه... زه‌رده‌خه‌نه‌ی دایک و باوکان دا هه‌یه، به‌شی ئه‌وانیشی لیبده‌ین و زه‌رده‌خه‌نه‌ش بخه‌ینه سه‌ر لیتوی برا و برائنه‌که‌شم... چیتتر خۆیان ره‌نج به‌خه‌سار نه‌زانن... له‌وبازنه‌ی پت ئوقره‌یی و خیر له‌خۆ نه‌دیتنه بن بالیان بگرین و به‌گفت و ئومیدتیکه‌وه هه‌لیان سیتینه‌وه و دنیا‌یه‌کی تازه‌یان بۆ دروستیکه‌ین... مالیان ناوه‌دان بکه‌ینه‌وه... زه‌رده‌خه‌نه‌یان بخه‌ینه سه‌ر لیتو و نیتو دلان... با تیزتیک بده‌ینه زه‌رده‌خه‌نه چرچ و کالبووکه‌یان و، په‌میه‌ی بکه‌ینه‌وه... با نیشانه و خالیک له‌ناسۆی ژانیان دابنیتن و چاره‌کانیان له‌وئ بپرن و به‌ره‌و ئومیدتیک بروانن و هه‌نگاو هه‌لبه‌هیتنه‌وه... له‌دوایین وشه‌ی بپه‌رته‌وه‌که‌دا بوو که زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌ک دایگرت و بۆ بریاریک له‌ناماده‌باشیداوو.

دهروازه‌کانی شیعری مۆدێرن

نوسینی: جه‌مال مه‌لایی
به‌شی یه‌که‌م

شعری مۆدێرن هاوکات له‌گه‌ڵ شوێنی پێشه‌سازیدا ده‌ستپێده‌کات و تا کۆتایی شهربی دووه‌می جیهانی درێژه‌ی ده‌بێ، شاعیرانی مۆدێرن هه‌ریه‌ک به‌شبه‌حالی خۆیان له‌گه‌ڵ سرووشتدا به‌شه‌ره‌اتن و جارتیکی دی مرۆقه‌کان له‌ ئاسمانه‌وه، به‌ره‌وه‌ی زه‌ی خۆیان روانینیان له‌ چه‌قی هه‌موو شتی‌کدا دانا، خه‌لک به‌ ته‌واوه‌تی له‌ژێر گوشاری کلێسه‌هاتنه‌ ده‌ره‌وه‌ی بواره‌کانی ژیان به‌ربلا‌وه‌ و ریکوپی‌ک بووه‌وه، شاعیر زانی که‌ دنیا له‌ ناو هه‌لسوکه‌وتی تاکه‌ که‌سی نه‌ودا مانای هه‌یه‌وه‌ بۆ جارتیکی دیکه‌ «من» هاته‌وه‌ بۆ ناو شعره‌کان، به‌لام ئه‌مجاره‌ بیه‌وه‌ خاوه‌ن ده‌سه‌لاتیکی ئیجگار زۆر.

شعری مۆدێرن له‌ رۆمانتیسم و سه‌رمبولیزمه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گرێ و به‌م بۆنه‌وه‌ چاوخشانیکی کورت به‌سه‌ر ئه‌م دوو مه‌کته‌به‌دا پێویسته‌:

١- رۆمانتیسم ئه‌وه‌ بزووتنه‌وه‌یه‌ که‌ هه‌ر چه‌شنه‌ ته‌قه‌لایه‌ک بۆ پێناسه‌کردنی تووشی شکست ده‌بێت و له‌ درێژه‌ی ته‌مه‌نی سه‌ده‌وه‌نجا ساڵه‌ی خۆیدا پێناسه‌گه‌لی جۆراو جۆری بۆ کراوه‌، گروپی‌ک رۆمانتیسمان به‌ شێواوییه‌ک له‌ ته‌خه‌ییولدا ده‌زانن که‌ جیا له‌ خۆی شتی‌ک له‌به‌ر چاوا ناگرێت و سه‌ر که‌شانه‌ به‌ره‌وه‌ی رووی دنیا ده‌بێته‌وه‌، گروپی‌کی دیکه‌ پێیان وابوو رۆمانتیسم نادیاره‌کان نیشانداده‌ت و که‌سانیکی دیکه‌ به‌ مه‌کته‌به‌یکی ئه‌فسووناوی و پر له‌ هه‌ست و خه‌مناکیان ده‌زانی، به‌شێوه‌یه‌کی گشتی دیارده‌یه‌ک ئه‌وکاته‌ ده‌بێ به‌ رۆمانتیکی که‌: (أ) خۆینه‌ر تووشی سه‌رسووorman بکات، (ب) خاوه‌نی هه‌ست و سۆزێکی

قوول بێت، (ج) به‌ر به‌ خۆینه‌ر نه‌گرێت و ئه‌وه‌ ئازادییه‌ به‌ خۆینه‌ر بدات تاکو هه‌ر جۆری‌ک پێیخۆشه‌ هه‌لسوکه‌وتی له‌گه‌ڵ بکات و به‌شبه‌حالی خۆی چێژی لێوه‌گرێ و له‌م رێگایه‌دا ته‌نیا هه‌ندێ سمبولی و نیشانه‌ بدا به‌ده‌ستی خۆینه‌ره‌وه‌، رهنگه‌ بزوتنه‌وه‌یه‌کی هونه‌ری به‌ قولایی و به‌ربلا‌وی رۆمانتیسم به‌م ته‌مه‌نه‌ دوورو درێژه‌وه‌ ده‌بێ تاکو ئیستا که‌ خۆی له‌ چه‌ندین شکل و شێوه‌ی جۆراو جۆردا ده‌ره‌خسینیت و هه‌ر ئه‌م تایبه‌تمه‌ندیانه‌یه‌ که‌ پێناسه‌کردنی رۆمانتیسم دژوار ده‌کاته‌وه‌.

خودی رۆمانتیکیه‌کان به‌چهند شێوه

رۆمانتیکیه‌کان ته‌نانه‌ت رۆلی وینه‌یان له‌ شعردا گۆری و جۆری‌ک وینه‌ به‌رجه‌سته‌کرایه‌وه‌

پێناسه‌یان ده‌کرد، رۆمانتیکیه‌ فه‌ره‌نسییه‌وییه‌کان ده‌یانگوت: رۆمانتیسم خودی هونه‌ری‌که‌ که‌ به‌ره‌می ئه‌ده‌بی باشی لێده‌که‌وتنه‌وه‌وه‌ خه‌لک ده‌توانن چێژی لێ وهر‌بگرن، ئه‌م به‌ره‌مه‌مانه‌ ناویری زۆریان له‌ داب و نه‌ریتی ده‌ره‌وه‌ی خۆیان ده‌دایه‌وه‌ له‌ ئاکامدا به‌م خاله‌ گه‌یشتن که‌ رۆمانتیسم تیکه‌لاه‌ویکه‌ له‌ هه‌موو سفه‌ت و تایبه‌تمه‌ندییه‌کان نه‌ک شتی‌کی دیکه‌، هه‌م می‌ژووویه‌ هه‌م سیسته‌میکی سیاسی فه‌لسه‌فییه‌، هیچ بزوتنه‌وه‌ مه‌کته‌به‌یک و ده‌کو رۆمانتیسم نه‌یتوانی گۆران به‌دی

بێنیت. ئه‌م گۆرانانه‌ هه‌م له‌ باری جوانی ناسییه‌وه‌ بوو هه‌م له‌ باری ته‌خه‌یول و زمان و هه‌ست و که‌شفی شه‌هوودی شاعیرانه‌وه‌.

بێگومان یه‌کی‌ک له‌ ده‌سکه‌وته‌ به‌ره‌تیه‌کانی مه‌کته‌به‌ی رۆمانتیکی شعری غه‌ناییه‌، له‌م ده‌وره‌یه‌دا شعری غه‌نایی نه‌رم و ره‌وان ده‌بێته‌وه‌وه‌ ئازادییه‌کی پر له‌ سۆزو شه‌وقی‌کی تایبه‌ت په‌یدا ده‌کات، ده‌نگی زالی ناو شعری رۆمانتیکی ده‌بێ به‌ ده‌نگی‌کی تاکه‌ که‌سی و ته‌خه‌یول که‌ یه‌کی‌ک له‌ ره‌هه‌نده‌ گرینگه‌کانی جوانیناسی شعره‌ له‌ چه‌قی خولقاندنی هونه‌ریدا جێگه‌ ده‌گرێت.

شاعیر فره‌تر له‌ هه‌موو شتی‌ک پێداگری له‌سه‌ر شه‌هوودی خۆی ده‌کات رۆمانتیکیه‌کان ته‌نانه‌ت رۆلی وینه‌یان له‌ شعردا گۆری و جۆری‌ک وینه‌ به‌رجه‌سته‌کرایه‌وه‌، له‌ سه‌ره‌تاکانی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌مه‌دا وینه‌ و ده‌کو نامی‌ریکی په‌راویز بوو که‌ بۆ جوانکردن و ئارایشکردنی شعر که‌لکیان لێوه‌رده‌گرت، به‌لام له‌لای رۆمانتیکیه‌کان بوو به‌ خاوه‌ن شکۆیه‌کی به‌ر فراوان، له‌ واقیعه‌دا ده‌کرێ بلتین رۆمانتیکیه‌کان به‌ردی بناغه‌ی شعری غه‌نایی مۆدێرنیان داناو خۆیان نمونه‌ گه‌لی سه‌رکه‌وتوی زۆریان لێکه‌وته‌وه‌.

٢- سه‌مبولیزمیش و ده‌کو رۆمانتیسم چه‌مکی‌کی به‌ربلا‌وه‌وه‌ ئه‌م وشه‌ واته‌ سه‌مبولیزم بۆ هه‌ر شێوه‌یه‌ک له‌ گوتن یان به‌یانکردن به‌کار ده‌روات که‌ به‌جیتی ئاماره‌ی راسته‌وخۆ ئه‌و باه‌ته‌ ناراسته‌وخۆ له‌ رێگه‌ی باه‌تیکی دیکه‌وه‌ به‌یان ده‌کات، سه‌مبولیزم ته‌نیا باه‌تیکی له‌ رێگه‌ی باه‌تیکی دیکه‌وه‌ نیشان نادات، به‌لکه‌ له‌ وینه‌گه‌لی به‌رچاوا بۆ ده‌ربڕینی هه‌ست و هزرێکی ئینتزاغی که‌لک وهر‌ده‌گرێ.

چاپکراوهکان

**کوردستان
العراق و جنوب
السودان من
الحكم الذاتي الي
الفدراليه**

ئاماده کردنی: پارێزەر
تاریق جامباز
د. رۆژان دزهیی



رینوین

گۆڤاریکی مانگانهی
رۆشنیبری گشتیه
مه کتبهی راگه یاندنی
لقی (١١) ی پارێتی
دیوکراتی کوردستان
دوو مانگ جاریک
دهریده کات، ژماره
(٢) ی کهوته بهر
دهستی خویته ران.



مه قلوب

گۆڤاریکی وهزی
رۆشنیبری کهلتوری
گشتیه، ژماره (١)
هارینی ٢٠٠٩ ی
کهوته بهر دهستی
خویته ران.



باریش

گۆڤاریکی کلتوری
گشتیه، وهزارهتی
رۆشنیبری
حکومهتی ههریم
دهریده کات، ژماره
(٤٦) ی کهوته
دهستی خویته ران.



(تهمه ن)ی محهمهد عهزیز

محهمهد عهزیز، هونه رمه ندیکی دیاری شاری ههولێره، بهلام ماوهیهکی زۆره بیده نگیهکی پیتوه دیاره له کاره هونه ریه کانی، بۆ ئهم مه بهسته هونه رمه ند به گۆڤاره که مانی راگه یاند: راسته ماوهیه که له کاره



هونه ریه کانم بیده نگم، بهلام ئیستا خه ریکی ئاماده کردنی سیدییه کی نویم به ناوی (تهمه ن) که له (٨) تراک پیکهاتوه و شیعیری گۆرانیه کانی نیو سیدییه کهم هی هه ریه که له شاعیران (عه بدوللا په شیو، سه رکه وت ره سول، ریدار سابیر، وشیار عه بدوللا، فولکلور) ه ههروه ها ئاوزه کانی ش هه ندیکیا وه رگیرون و هه ندیکیا دیکه ش هی خۆمن و له ستۆدیۆی سازان تۆماریانم کردوه، ههروه ها دوو گۆرانیم له م سیدییه کلیپ کردوه، وه له لایه نی هاوکاری کرد هونه رمه ند سوپاسی وه زاره تی رۆشنیبری کرد که هاوکارییه کی زۆری کردوه بۆ به رهه م هی نانی ئهم سیدییه تازه یه ی.

نا: ریکار قادر

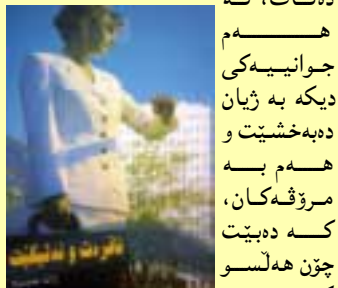


**گۆڤاری به لگه..
پیرۆزه**

گۆڤاری به لگه، گۆڤاریکی نوپیه و، ژماره ی (٢١) ، ئهم گۆڤاره تازه یه به دهستان گه یشت، خاوه ن ئیمتیازو سه رنووسه ری هاوکارمان جه مال عه بدوللا یه.. پیرۆزبایی ده رچوونی ده که یین و به هیوای ته مه ن درێژی.

ئافرهت و نه تگییت

کتیبه یکی (ژاله عه بدوللا) یه به (١١٠) لاپه ره و له بهرگیکی جوان و رازوه دا ده زگای چاپ و بلاو کردنه وه ی ئاراس به چاپی گه یاندوه، ژاله له م کتیبه یدا یاس له نه تگییتی ئافره تان ده کات، که



هه م جوانیه کی دیکه به ژبان ده به خشیت و هه م به مرۆڤه کان، که ده بیت چۆن هه لسه و کسه وتی له گه لدا بکه ن، به واتایه کی دیکه کتیبه ی ئافرهت و نه تگییت هه مو ئه و رینوییه نه له خو ده گریت، که مرۆڤه کان زیاتر له لای یه کتر خو شه ویست ده کات و تامیکی دیکه به ژبان ده به خشیت. شایه نی باسه یه که مین جاره له ناو کورددا و له سه رده ستی ئافره تییکی نووسه ری کورد ئهم لایه نه گرنگه ی ژبانی مرۆڤ ناوری لیده درێتته وه و کتیبه خانه ی کوردی یه ده وه مه ند ده بیت.



ناسیونالیزم و دژه کانی

نووسه ر: سمکۆ محهمهد
کتیبه یکه که زۆر به تیرو ته سه لی یاس له چه مکی ناسیونالیزم و میژێ ئهم چه مکه له زۆریه ی زۆری نه ته وه کان و کوردستان ده کات، ههروه ها نووسه ر زۆر به وردی یاس له سیاسه تی کوردی و یه که به یه که یاس له و تیره و عه شیره تانه ی که له کوردستان ی عیراق نه ته وه ی کوردیان پیکه یتاوه ده کات و هه ریه که و شوینی دانیشتنی جوگرافی و جۆری زمانبانی دیاری کردوه، ئه مه جگه له چه ندین بابه تی دیکه ی که تایبه ته به م لایه نه، شایه نی خۆتندنه وه یه، شایه نی باسه ئهم کتیبه له زنجیره کتیبه ی ده زگای شه فقه ی رۆشنیبری - کهرکوکه، ژماره (٢٤)، له چاپخانه ی ده زگای ئاراس به چاپ گه یه ندراره.

له پایته‌خت گروپی موزیکی کوردی داده‌مه‌زرت

نا: هیمن تازی

له شاری هه‌ولتیر گروپی موزیکی کوردی به سه‌رپه‌رشتی هونه‌رمه‌ندی موزیک ژهن هه‌لبه‌ست سه‌لاح داده‌مه‌زرت، له‌م باره‌یه‌وه هه‌لبه‌ست سه‌لاح سه‌رپه‌رشتیاری گروپه‌که سه‌بارت به



دامه‌زاندنی گروپه‌که گوتی: له‌گه‌ل چه‌ند موزیک ژهنیکی به‌توانای کوردو به‌مه‌به‌ستی زیاتر خزمه‌ت گه‌یاندن به ره‌وتی موزیکی کوردی به ستایل و شی‌وازیکی زانستی و هونه‌ریانه‌نم گروپه‌مان دامه‌زاند، هه‌روه‌ها

سه‌بارت به کارو چالاکییه‌کانی گروپه‌که هونه‌رمه‌ند هه‌لبه‌ست گوتی: به‌نیازین که چه‌ندین کارو چالاکی جۆراوجۆری موزیکی نه‌نجام‌بده‌ین وه‌کو سازدانی چه‌ندین کۆنسه‌رت. له‌کۆتایدا هه‌لبه‌ست سه‌لاح نه‌وه‌شی گوت که نه‌م گروپه سه‌ریه وه‌زاره‌تی رۆشنییرییه‌وه مۆله‌تی فه‌رمیشی له‌لایهن وه‌زاره‌تی ناوبراو پێدراوه.

پیشانگیه‌کی فۆتۆگرافی بو‌شه‌هیدان و پیشمه‌رگه‌ی شاخ

رۆژی دوو شه‌مه‌ی رابردوو ریکه‌وتی ۲۰۰۹/۶/۲۲ کاتژمیر ۵،۴ هونه‌رمه‌ندی فۆتۆگرافی (تامین کاکه‌سور) سه‌لسا به‌کردنه‌وی پیشانگیه‌کی تاییه‌تی خۆی له‌ژێر ناویشانی شه‌هیدان و پیشمه‌رگه‌ی شاخ له‌هۆلی میدیای شاری هه‌ولتیر، که کۆمه‌لتیک وینه‌ی فۆتۆگرافی شه‌هیدان و پیشمه‌رگه‌ی له‌خۆ گرتبوو، شایه‌نی باسه‌نم پیشانگیه‌ی بو‌ ماوه‌ی سێ رۆژ به‌رده‌وام بوو.



وه‌زیری رۆشنییری حکومه‌تی هه‌ریعی کوردستان پێشوازی له‌ هونه‌رمه‌ند شقان په‌روه‌ر کرد

رۆژی چوارشه‌مه ریکه‌وتی ۶/۲۴ په‌رتیز فه‌له‌که‌دین کاکه‌بی وه‌زیری رۆشنییری حکومه‌تی هه‌ریعی کوردستان پێشوازی کرد له‌ هونه‌رمه‌ندی گه‌وره‌ی کورد شقان په‌روه‌ر که به‌مه‌به‌ستی نه‌نجام دانی کۆنسه‌رتیکی گۆرانی و میزیک سه‌ردانی هه‌ولتیری کردوو. له‌دانیشتنیکدا باس له‌ ره‌وشی هونه‌ر له‌ کوردستان، نه‌و پێشه‌ژه‌چوونه‌ی که به‌خۆیه‌وه بینبوو کرا. جیبی باسه هونه‌رمه‌ند شقان په‌روه‌ر به‌ داوه‌تیک قونسولیه‌تی فه‌ره‌نسا له‌ هه‌ولتیر رۆژی دووشه‌مه‌ی رابردوو گه‌یشته کوردستان بو‌نه‌نجام دانی کۆنسه‌رتیک به‌یۆنه‌ی رۆژی جیهانی میوزیکی. نه‌مسال هه‌ر وه‌کو پار سال رۆژی میوزیکی جیهانی له‌ کوردستان قونسولیه‌تی فه‌ره‌نسا له‌ هه‌ولتیر و به‌هاوکاری وه‌زاره‌تی رۆشنییری سازیان کرد و له‌ چه‌ندین جیگای گشتیی تیه‌کانی موزیک چالاکییان پێشکه‌ش کرد.

هاوکارییه‌کانی تیپی زه‌یتوونی کۆریای باشوور له‌ فیلمیکدا

فیلمی (سویاس بۆ کۆریای باشوور)، که له‌ نووسین و سیناریۆ ده‌ره‌تانی (نازاد دلپاک)ه، که هه‌رخۆشی وه‌کو نه‌کته‌ری سه‌ره‌کی رۆلی تێدا بینبوو، نه‌م فیلمه‌ کاری وینه‌ گرتنی له‌ لایهن لوقمان مه‌زن و شیرزاد نه‌حمه‌د بۆ کراوه، هه‌وه‌ها دلدار جاف کاری مۆنتاژی بۆ کردوو، هه‌روه‌ها وینه‌گرتنی نه‌م فیلمه‌ ماوه‌ی سێ رۆژی خایاندوو، به‌ره‌م هینه‌ری فیلمه‌که نازاد دلپاک گوتی: نه‌م فیلمه‌ به‌ کامیترای (HD) وینه‌ی گیراوه‌ له‌ پاشان خسته‌راوه‌ته سه‌ر (۳۵) ملیمی ماوه‌که‌شی یه‌ک کاتژمیره، به‌گشتی نه‌م فیلمه‌ باس له‌ هاوکارییه‌کانی تیپی زه‌یتوونی کۆریای

باشوور ده‌کات، به‌رام‌به‌ر به‌ هه‌ریعی کوردستان، له‌ درێژه‌ی لێدوانه‌که‌ی به‌ره‌م هینه‌ری فیلم گوتی: نه‌م فیلمه‌ له‌ رووی داراییه‌وه به‌بێت هاوکاری هه‌یچ لایه‌نیک به‌ره‌مم هه‌تاوه‌ خه‌رجی هه‌موو کاره‌کانی له‌ نه‌ستۆی خۆم بووه، له‌ کۆتایدا نازاد دلپاک گوتی: نه‌م فیلمه‌ یه‌کیه‌که له‌ کاره‌کانی تیپی نوواندنی دلپاک له‌ هه‌ولتیر، هه‌روه‌ها گوتیشی له‌ پاش ته‌واو بوونی کاره‌کانی پێشکه‌ش به‌ سه‌رۆکی حکومه‌تی هه‌ریعی کوردستان به‌رتیز (نێچیرفان بارزانی)م کرد وه‌کو دیارییه‌ک تا‌کو خۆی پێشکه‌شی تیپی زه‌یتوونی کۆریای باشوور بکات.

نا: سه‌ره‌نگ غه‌ریب

