

دهستان خوښ برادرانی "ئەشرف" سویاس کوردستان تیڤی



Hamaswa69@yahoo.com

حه‌مه‌سوار عزیز به‌شی یه‌که‌م

نامه‌وی له‌م نووسینه‌دا باس له‌ ناوهرۆک و فۆرمی هونه‌ری درامای (نامه‌کانی ئەشرف) بکه‌م که له‌ لایهن دهره‌تیه‌ر لوقمان غه‌ریب به‌هاوکاری کۆمه‌لێک هونه‌رمه‌ندی دیاری بواری شانۆو دراما به‌ره‌مه‌تیه‌راوه، چونکه‌ مرۆڤ ناتوانیت قسه‌ له‌سه‌ر کارێکی هونه‌ری بکات پیتش ئه‌وه‌ی بیه‌نیت و به‌باشی لیبی ووردیه‌یه‌وه‌وه‌و شرۆڤه‌کاری لایهنه‌ باش و خراپه‌کانی بکات، ره‌نگه‌ ئه‌مه‌ بۆ دوای نیشان‌دانی دراما که‌ هه‌لگرم ئه‌گه‌ر بیه‌نیم ئه‌و به‌ره‌مه‌ شایسته‌ی ئه‌وه‌یه‌ قسه‌ی له‌سه‌ر بکرت، به‌لام ئه‌وه‌ی دهمه‌وی لیه‌ره‌دا هه‌له‌سه‌سته‌ی له‌سه‌ر بکه‌م دوو هه‌نگاوی گرنگن که‌ پیتمخۆش نییه‌ ئاوا به‌ بیده‌نگی به‌سه‌رماندا گوزهر بکات، یه‌که‌مه‌یان جورته‌تی ئه‌و هونه‌رمه‌ندانیه‌ که‌ ئه‌و درامایه‌یان به‌ره‌مه‌تیه‌ناوه‌و به‌شداریه‌یان له‌و درامایه‌ کردووه، هه‌ر له‌سه‌یناریست و دهره‌تیه‌رو کامیره‌مان و ته‌کته‌ره‌ به‌شداربووه‌کان و کارکه‌رانی بواری هونه‌ری و ته‌کنیکی و هه‌موو ئه‌وانه‌ی پشکیکی دروستکردنی ئه‌و کاره‌یان به‌رده‌که‌وت، به‌ تایبه‌تیش براری دهره‌تیه‌ر و به‌ره‌مه‌تیه‌ر (لوقمان غه‌ریب) و هه‌موو ئه‌و ته‌کته‌رانه‌ی که‌ وه‌کو بیستم بێ گریه‌ست کاریان له‌و درامایه‌ کردووه‌و یه‌ک تاکه‌ دیناریان وه‌رنه‌گرتووه‌ تا ئه‌و کاته‌ی دراما که‌ له‌

لایهن سه‌ته‌لایتی کوردستان کپردراوه‌ته‌وه‌، دووه‌میشیان ئه‌و هه‌نگاوه‌ جوان و به‌جیه‌ی سه‌ته‌لایتی کوردستانه‌ که‌ ریگه‌ی نه‌دا ماندووویون و هه‌یلاکی ئه‌و برادرانه‌ به‌هه‌ده‌ر بچیت و دراما که‌ی کرپیه‌وه‌. سه‌ره‌تا به‌ شرۆڤه‌کردنی هه‌نگاوی لوقمان غه‌ریب و هاوڕێکانی ده‌سپێده‌که‌م، دهمه‌وی به‌و پرسپاره‌ش ده‌سپێکه‌م بۆ هونه‌رمه‌ندیکی وه‌ک لوقمان که‌ دهره‌تیه‌ریکی زۆر ناسراو نییه‌ جورته‌ت ده‌کات له‌سه‌ر ئه‌رکی خۆی کۆمه‌لێک ته‌کته‌رو کادیری هونه‌ری و ته‌کنیکی کۆده‌کاته‌وه‌و درامایه‌کی (٢٤) ته‌لقه‌یه‌ی دروستده‌کات، له‌ کاتێکدا کۆمه‌لێک هونه‌رمه‌ندو دهره‌تیه‌ری ناسراو هه‌یه‌ که‌ زیاتر له‌ جارتیک دهره‌تیه‌یان پیتدراوه‌و کاریان کردووه، جورته‌ت ناکه‌ن کارێکی له‌م شێوه‌یه‌ بکه‌ن، که‌چی ده‌یه‌ن له‌سه‌ر لایه‌ره‌ی رۆژنامه‌کان و شاشه‌ی تیڤیه‌کان و رووپه‌ری سایته‌کان سه‌ری زمان و بنی زمانیان ئه‌وه‌یه‌ که‌ حکومه‌ت هاوکارییان ناکات و بوودجه‌ی باشیان بۆ دابین ناکات که‌ به‌توانن دراما دروستبکه‌ن، که‌ به‌داخه‌وه‌ به‌شیک له‌و برادرانه‌ نه‌وه‌کو هه‌ر هاوکاری کران، به‌لکو بوودجه‌ی قه‌به‌شیان له‌ لایهن حکومه‌ته‌وه‌ بۆ ته‌رخانه‌کر، به‌لام دهره‌جایه‌ی ئه‌م هاوکارییه‌ چهند درامایه‌کی سه‌قه‌ت و شێواو بوون که‌ ئیستاش له‌ کۆگای سه‌ته‌لایتی حکومه‌ت خه‌وتوون و شایسته‌ی ئه‌وه‌نین نایه‌ش بکرت، چونکه‌ وه‌کو ده‌لێن زه‌ره‌ر له‌ نیوه‌ی بگه‌ریته‌وه‌ و قازانجه‌، نایه‌شکردنی ئه‌و درامایانه‌ش (ببوروون که‌ ده‌لێم دراما) نیوه‌ی زه‌ره‌ره‌که‌یه‌وه‌ ئه‌گه‌ر ئه‌و درامایانه‌ نایه‌شکردنی زه‌ره‌ره‌که‌ دوو ئه‌وه‌نده‌و سێ ئه‌وه‌نده‌ ده‌یه‌ته‌وه‌وه‌ کورد گوتنه‌ی ره‌نگه‌ حه‌یاچوونی به‌دواوه‌ بیت، وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌دوای نایه‌شکردنی هه‌ندێ دراماکانی سه‌ته‌لایتی حکومه‌ت روویداو واپزانه‌ پتووستیش ناکات ناوی ئه‌و درامایانه‌ بیه‌م چونکه‌ بیه‌ره‌ی ئیستا زۆر وشیاره‌ و ده‌زانیته‌ کامانه‌ن ئه‌و درامایانه‌ی که‌ ته‌نها بۆ خورمه‌که‌ دروستکران. بۆیه‌ ئه‌گه‌ر له‌مه‌ودا سیاسه‌تی حکومه‌ت ئه‌وه‌ بیت که‌ پاره‌ بۆ دراما خه‌رجه‌کات و له‌به‌رانه‌ر ئه‌وه‌شدا ئاماده‌ی تیه‌دایه‌ت که‌ ئه‌و دراما باشانه‌ بکرتیه‌وه‌ که‌ له‌ لایهن که‌رتی تایبه‌ت و کۆمپانیا هونه‌رییه‌کان

دروستده‌کرت، پیتما یه‌ ئه‌وه‌ یه‌که‌م هه‌نگاوی دروسته‌ له‌سه‌ر ئه‌و ریگه‌یه‌ی که‌ ره‌نگه‌ بمانگه‌یه‌ نیته‌ و پیتما یه‌که‌م که‌ تیایدا قه‌درو قیسه‌تیک بۆ هونه‌رمه‌ندانێ ئه‌و بواره‌ بگه‌ریته‌وه‌، ده‌کرت ئه‌و هه‌نگاوی لوقمان و هاوڕێکانی ئه‌و زه‌نگه‌ به‌هه‌تیه‌ر بیت که‌ هه‌مووان به‌ ناگا بکاته‌وه‌، به‌ هونه‌رمه‌ندو به‌رپرسیانی هونه‌ره‌وه‌، ئیتر هونه‌رمه‌ند ئه‌و ئیستانه‌ لاوازه‌ نییه‌ که‌ رۆژانه‌ له‌به‌ر ده‌رگای ئه‌و وه‌زاره‌ت و ئه‌م لیتیرسراو سووالتی دروستکردنی درامایه‌ک بکات، ئیتر هونه‌رمه‌ند ئه‌وانه‌ن که‌ کار ده‌کهن و متمانه‌شیان به‌ خۆیان هه‌یه‌ که‌ کاره‌که‌یان جیه‌کی خۆی ده‌گرت و ده‌توانن بازاری بۆ دروستبکه‌ن و له‌ قازانجی به‌ره‌مه‌که‌شیان هه‌م بژێوی ژیانی خۆی و هه‌میش له‌ کاره‌ هونه‌رییه‌کانی به‌رده‌وام بیت، چونکه‌ به‌داخه‌وه‌ کۆمه‌له‌ که‌سانیک له‌و بواره‌ ئه‌وه‌نده‌ ناحه‌زو قیسه‌وه‌ نایه‌ن نایه‌شکرد، که‌ به‌وه‌ پله‌یه‌کی ره‌ش له‌ ئاسمانی جوانی هونه‌رو هونه‌رمه‌ندیان ئه‌وه‌نده‌ نایه‌شکرد له‌به‌ر ده‌م ده‌سه‌لات، که‌ خه‌ریکبوو ده‌سه‌لات له‌ روانگی ناحه‌زی ئه‌و که‌سانه‌وه‌ هه‌موو هونه‌رمه‌ندان بخاته‌ یه‌ک سه‌به‌ته‌وه‌، چونکه‌ که‌م نه‌بوون ئه‌وانه‌ی به‌ پاره‌و بوودجه‌ی قه‌به‌ی حکومه‌ت له‌ جیاتنی ئه‌وه‌ی کاری جوان و دانسقه‌ دروستبکه‌ن و کۆشکی داهێنان و شکۆمه‌ندی هونه‌ری بۆ خۆیان و هونه‌ره‌که‌یان دروستبکه‌ن، به‌داخه‌وه‌ له‌ جیاتنی ئه‌وه‌ کۆشکی گه‌وره‌یان دروستکردو سه‌یاره‌ی جوانیان کړی، که‌ خۆیان هه‌م له‌به‌ر ده‌م کۆشکه‌که‌وه‌ هه‌م له‌ پشت سته‌یری سه‌یاره‌کانه‌وه‌ وه‌ک قه‌زه‌میک ده‌ر ده‌که‌وتن و که‌سایه‌تی مه‌عنه‌وی هونه‌رمه‌ندیان له‌ به‌نیو زه‌وی و تاریکایی ره‌شی ده‌ریادا نغزۆ کرد بیه‌وه‌ی رێز له‌و مپژوووه‌ جوانه‌ی هونه‌ری کوردی بگرن، وایانکرد هه‌موو که‌س و لایه‌نه‌کان هونه‌رمه‌ند به‌ بچوکی بیه‌ن، له‌مه‌ش زۆر مالتویرانه‌ر ئه‌وه‌بوو وایان له‌ زۆریک هونه‌رمه‌ندی خاوه‌ن هه‌لوتیست کرد که‌ بکه‌ونه‌ په‌راویزه‌وه‌، له‌ به‌رانه‌ریشدا گۆره‌پانه‌که‌ له‌ لایهن کۆمه‌لێک که‌سه‌وه‌ قۆرخرا که‌ هه‌موو شتیکیان له‌ هونه‌رمه‌ند ده‌چوو ته‌نها ئاکارو به‌ره‌مه‌کانیان نه‌بیت.

رێز لە کەسایەتییەکانی شاری هەولێر دەگیری



خەلیل یابە کەریم

لە کاتژمێر ۳ ی پاش نیوه‌ڕۆی ۲۵/۱/۲۰۱۰ یەکیتهی لاوانی دیموکراتی کوردستان (ناوه‌ندی بالا)، بە سەرپەرشتی پارێزگاری هەولێر نه‌وزاد هادی هه‌لسا به‌خه‌لاتکردن و رێزگرتنی نزیکه‌ی (۱۰۰) کەسایه‌تی شاری هەولێری دێرین له‌ هونه‌رمه‌ندان و وه‌رزشوانان و راگه‌یانندنکاران و پۆلیس و ئاسایشی هەولێر، ئه‌وانه‌ی که خزمه‌تیکی به‌رچاوی شاری هەولێریان کردبوو هه‌ر چینیکی و له‌بۆاری خۆیاندا و جێ په‌نجه‌یان دیاره له‌ پیشکەوتن و به‌رقه‌راربوونی ئه‌من و ئاسایش له‌ شاری قه‌لا و مناره، مه‌راسیمه‌که‌ش بریتیبوو له‌ وتاری پارێزگاری هەولێر که ستایشی رۆلی خه‌لاتکاره‌کانی کرد و باسی له‌ هه‌ول و ماندوو بوونی ئه‌و کەسایه‌تییه‌کانه‌ کرد بۆ پیشکەوتنی شاری هەولێر له‌ هه‌موو بواره‌کانی ژبان، پاشان ئومێد خۆشناو سکرته‌یری یه‌کیتهی لاوانی دیموکراتی کوردستان و ته‌ییکی پیشکەشکرد که تیایدا باسی له‌ هه‌ول و خه‌بات و کۆششی ئه‌م کەسایه‌تییه‌کانه‌ کرد، له‌ پاش ئه‌و مه‌راسیمه‌ خه‌لات و بروانامه‌ی ته‌قدیری له‌ لایه‌ن نه‌وزاد هادی و سه‌فیری هۆله‌ندی و سۆزان عیزه‌دین فه‌یزی و عه‌مید عه‌بدوخلالق به‌سه‌ر ئه‌م

بگوتی، دیسان ده‌لێم یه‌کیتهی لاوان کارێکی چاکی ئه‌نجامدا، به‌لام به‌داخه‌وه ئه‌م شوینه زۆر ته‌سک و تریسک بوو، شانۆیه‌که‌ زۆر بچووک بوو به‌تایبه‌تی وینه‌گرانی فۆتۆگراف و ته‌له‌فزیۆنی ئه‌وه‌نده‌ زۆربوون له‌ کاتێ کارکردنیان ناوبریان له‌ نیشوان شانۆ و ئاماده‌بووان په‌یدا ده‌کرد و ده‌بوونه‌ هۆی فه‌وزایه‌ک وه‌ک ده‌لێن که‌س به‌که‌س نه‌بوو، چونکه‌ ده‌بۆایه‌ له‌ کاتێ دابه‌شکردنی خه‌لاته‌کان شانۆ له‌ دانیشتوان دیار بێ، له‌ گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا ئه‌مه‌ هه‌نگاوێکی چاک بوو که لاوان ده‌ستپێشخه‌ری کرد، ئه‌م که‌موکورتیا نه‌ش له‌م کاره‌ پێرۆزه‌ که‌م ناکاته‌وه و داوای سه‌رکه‌وتنیان بۆ ده‌که‌ین.

کەسایه‌تییه‌کانه‌ دابه‌شکرا، ئه‌و رێزگرتنه‌ به‌مشپۆه‌یه‌ جیگای دلخۆشی هه‌موو لایه‌ک بوو، چونکه‌ ئه‌م رێز لێگیراوه‌ هه‌رچه‌نده‌ ئه‌م خزمه‌ت و ماندوو بوونه‌یان که‌ له‌ بواره‌کانی جیا جیا پیشکەشکردوه‌ بۆ ئه‌وه‌ نه‌بووه‌ رۆژێک له‌ رۆژان پاداشتی وه‌رگر نه‌وه، به‌لکو به‌ئهرکی خۆیانیان زانیوه، له‌ گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا چهند خۆشه‌ که‌سانیک هه‌ین ته‌قدیری ئه‌م داهێنان و ماندوو بوونه‌ بکه‌ن، له‌وکاته‌ی ئێمه‌ ده‌ستخۆشی له‌ یه‌کیتهی لاوانی دیموکراتی کوردستان (ناوه‌ندی بالا) ده‌که‌ین هیوادارین نمونه‌یان زۆربین و ئه‌و داهێنه‌رانه‌ هه‌تا له‌ ژبان ماون خزمه‌ته‌کانیان له‌ به‌رچاو بگیری ئه‌ک له‌ پاش کۆچکردنیان به‌شان و بالیان دا

رۆزگاریک



له راسته‌وه هونه‌رمه‌ندی میوزیکه‌ن سه‌لاح ره‌ئوف- هونه‌رمه‌ندی میوزیکه‌ن دلشاد محهمه‌د سه‌عید.

هه‌ولێر - ۱۹۹۰/۶/۲۸

بۆ یه‌که‌مینجار ئه‌م وینه‌یه‌ بلۆده‌مکرتیه‌وه

ئه‌رشیفی:
جیهانبه‌خش کۆبی

کۆلیژی هونەرە جوانەکان لە نیوان دەرچووانی

لەبارەی کەمی ژمارەی وەرگرتنی قوتابییان بەگشتیش گوتی "لەبەر کەموکۆری و نەبوونی مامۆستای پێشۆر و شۆینی شیاو بۆ گوتنەوێ وانەکان ناتوانین رێژەیەکی زۆری قوتابییان وەرگیرین و سالانە توانای وەرگرتنی (۱۲۰ تا ۱۳۰) قوتابیمان هەیە بە هەر چوار بەشەکە".

بەرپێوەری پیمانگای هونەرە جوانەکان، فەرھەنگ غەفور، لە بارەی وەرگیرانی قوتابییانی پیمانگا بۆ کۆلیژی هونەرە جوانەکان گوتی "پێویستە وەزارەتی خۆبەدوێ بە هەندێک لە وەرگیرانی دابچیتەوێ بۆ ئەوێ دەرچووانی پیمانگا زیاتر لە وەرگیرانی دێرێکراوە وەرگیرین، چونکە تاشکرایە کە ئەو قوتابییانە دەرچووی پیمانگای هونەرە جوانەکان نەزموونی هونەری زیاتریان هەیە لەو قوتابییانە کە دەرچووی شەشەمی نامادەیین".

سەبارت بە چۆنیەتی وەرگیرانی قوتابییان و رێنماییەکانی وەرگرتن لە کۆلیژی هونەرە جوانەکان بەرپێوەری ناوەندی وەرگرتن پڕۆفیسۆری یاریدەدەر خاتون جوان جەلال شەریف گوتی "بەپێی ئەم رێنماییانە کە کاربێتدەکەین دەبێت قوتابییانی دەرچووی نامادەیی کۆی فرەکانیان لە (۶۰) کەمتر

پیمانگای هونەرە جوانەکان. **پڕۆفیسۆری یاریدەدەر د. جەوھەر فەتاح سەعید، راگری کۆلیژی هونەرە جوانەکان، دەربارەی شێوازی وەرگرتنی قوتابییان لەم کۆلیژە گوتی** "بەپێی ئەو رێنماییانە کە لە وەزارەتی خۆبەدوێ بالاو دەدەچێت، ئەویش بریتییە لە رێژەی لە سەدا (۳۰) بۆ دەرچووانی پیمانگا و لە سەدا (۷۰) بۆ دەرچووانی نامادەبێت، جگە لەمەش سالانە دوو قوتابی بۆ هەر بەشێک لە کۆلیژ لەلایەن لقی هەولێری ریکخراوی هونەرەندانی کوردستان بۆمان رەوانە دەکەیت" سەرەرای ئەوێ کورسی زیاتر بۆ دەرچووانی نامادەبێت، کەچی زۆریە قوتابییانی وەرگیراوی دەرچووی پیمانگان، ئەمەشی بۆ ئەو گەرانەوێ کە خواستی دەرچووانی نامادەبێت کەمتر لە رێژەیە دێرێکراوە، بۆیە لەم کاتەدا ئێمە بە نووسراویک سەروی خۆمان ناگادار دەکەینەوێ کە توانای وەرگرتنی دەرچووی زیاتری پیمانگای هونەرە جوانەکانمان هەیە و لازیمان نییە لە وەرگرتن، بۆ نمونە ئەمسال لە کۆی وەرگرتنی (۱۱۶) قوتابی لە کۆلیژەکەمان (۶۹) قوتابی پیمانگای هونەرە جوانەکان و (۴۷) قوتابی نامادەیین".



نامادەکردنی: رۆژگار نازل- بنار عەبدولئیلا

کۆلیژی هونەرە جوانەکان بەکێکە لە هەولەکانی حکومەتی هەریمی کوردستان بۆ بەرەوپێشبردنی ناستی خۆبەدوێ و هونەر لە هەریمی کوردستان کە لە سالی (۲۰۰۴-۲۰۰۵) لە سەردەستی چەند هونەرەندێکی لیھاتوو یەکەمین پۆلە قوتابی خۆی وەرگرت، بەلام ئەوێ جێگەێ سەرنجە وەکو پێویست قوتابییانی دەرچووی نامادەبێت رووی تێناکەن، لەگەڵ ئەوێ رێژەی سەدا (۷۰) ی کورسییەکانی کۆلیژ بۆ دەرچووانی شەشەمی نامادەبێت و لە سەدا (۳۰) ی بۆ دەرچووانی پیمانگای هونەرە جوانەکان، کەچی ئەوانەێ زیاتر بە پەرۆشەوێ هەولێ خۆبەدوێ لەم کۆلیژە دەدەن دەرچووانی



عەلى سالىح بادىنى



وريا ئەحمەد

مام عەلى سەردەتا ئەم گۆرانىيە فۆلكلورىيانەى بۆگوتىن:

گۆرانى يەكەم (بايى شەمار)

گۆرانى (شەنەبا) يە:
بايى شەمار بايى شەمار
بايى شەمار بە پايىزى
خەو خۆشە لەگەل (مامز) {1} ئ

بايى شەمار بايى شەمار ياللا ھەركەى بايى شەمار

گۆرانى دووم (گۆرانى درويئە)

رۆژ ھەرات {2} وتا ھەرات لەسەر سەرى (سەفین) ي

شەوق وشەقى خيدا لەسەر چىاي (ھەمرىن) ي بەرئى بارىك راوھستا لەسەر زوورگى ڤەشكىنى بەرئى شتە ئەمامە مەمكى شانەى ھەنگوئى كور بخوا لە خورئى سەفراى پە دەپەرتىنى

گۆرانى سىيەم

گۆرانى (ساوار کوتان) {3}

ئەى گول ئەى گول ئەى گول ئەى گول
باوانم گول باوانم گول
گولم دەچاند گولم دەچاند
لە دەورەى بىر لە دەورەى بىر
نەىگرت نەىچىر نەىگرت نەىچىر
جەيفە خونچە جەيفە خونچە
لۆ پىباوى پىر لۆ پىباوى پىر
ياللا و ياللا ياللا و ياللا

ھەروا دەروا ھەروا دەروا
شىلان شىلان شىلان شىلان
خۆى لىن مەدە خۆى لىن مەدە
تەرە ژنە تەرە ژنە
ياللا و ياللا ياللا و ياللا

گۆرانى چوارەم (دەرژى)

ھە دەرژى دەرژى دەرژى دەرژى ھە دەرژى خرى كەوہ
رۆينت رۆينى مامزى قاسپەى دى دەرتى كەوہ
ھاتم لە لای ئەو ژىرە گىت {4} بۆ بەندم ڤادىرە
مەمكى كوارگە عەترە ناوتىرم چىكە برىم
عومرم كىژى فەقبىرى بە كراسەكەى ھەرىرى
مەمكى وەكى پەنبىرى ناوتىرم لۆ خۆ بگرم
دەگەرتىم بە يەخسىرى

گۆرانى پىنجەم

گۆرانى (دروونەى بەكرەى)

ھەى لەيلم لەيلم لەيلم نازمەكە
دەگرم شەمامان بانگەواز مەكە
دەگرم شەمامان تۆ دەنگى مەكە
شەمامەى زەردن تەرحى لىمۆى
لۆم بە دىبارى ھات لەلای (شۆ) ي
شەمامەى سۆرن تەرحى لىمۆى
بۆم بە دىبارى ھات لە وراتى كۆى

تېبىنى: ئەم گۆرانىيەى دروونەى بەكرەى،
(ڤەزم) ي گۆرانىيەكە (۶/۴) ھ و زۆر (گران يا
لەسەرەخۆ) يە، مام عەلى بۆ ئەو تېبىنىيەى
من گوتى: گۆرانىيەكانى كارکردنى وەك:
(دروونە، ساواركوتانەو، شەنەبا .. تاد)
گوتن دەبى لە گەل جۆرى ئىشەكە بسازتت،
ھەرەھا گوتى: ئىمە ناتوانىن (بەستە) ي بە
ھەوەسى خۆمان بۆ نمونە: بۆ ساوار کوتانەوہ
بلىين.

گۆرانى شەشم

گۆرانى (بووكانە بووكانە بووكى)

بووكانە بووكانە بووكى
بووكانە بووكانە بووكى
بووكانە گەلە جوانە بووكى
بووكانە گەلە جوانە بووكى
لەيت پىرۆز بى زاوا بووكى
لەيت پىرۆز بى زاوا بووكى

مام عەلى بادىنى لىرئە گوتى: جاران (جەرە)
وشتى لەو بابەتانه كەمبەو، يا ھەر ئەبوو، لە
جىياتى ئەوانە (كوندە) ھەبوو، جا كە
سەپانەكان بەرەكەيان دەگەياندە سەرى، لەوتىرا
دەگەرانەوہ، جا سەپانەكان ئەم بە ئەوى دى
وئەوہيان بە يەكى دىكەى دەگوت: شتت
بلى؟ تا دەگەنە لای كوندەكە بۆ ئا و
خواردنەوہ ونەختىكيش دادەنشتن.

لەوكانەدا ئەم گۆرانىيەيان دەگوت.

گۆرانى ھوتەم

ئەمان كەزى دەخىل كەزى
ئەمان كەزى دەخىل كەزى
دەستم لەسەر مەمکان تەزى
ئەمان كەزى كەزى دووہ
لەسەر ملان ھاتوچوہ
ئەمان كەزى كەزى سىبە
لەسەر ملان ھاتو چۆبە

مام عەلى ديسان گوتى: زۆرجارىش ھەيە
كاتىك دروونە تەواو دەبى وتەنيا (بەرەك) يا
شتىكى وا دەمىنى، مەبەستم جىتەى
(ڤە) يەك دوو ڤە دەمىنى، سەپانىك بەوہى
دى دەلتى: فسرانى؟ ئەوہى دى دەلتى: ھا.
سەپانى يەكەم دەلتى: دەبى ئەوہى ساوہتەوہ
بىكەينە (سەرىن)! جا يەك بەوى دى دەلتى:
شتەكى برى ھەتا دەست بەسەر برىنى بکەين.
جا لىرانەدا گۆرانى نالىن، بەلكو شتىكى
(ئايىنى) دەلتىن، بۆ ئەوہى بەرەكەتى بکەوتى!
ئەوجا بە (۵۰) يا (۶۰) عەرىەى سەردەپرن،

لەگەل رۆيشان و دروونە دەلتى:

چلا ئىلاھە ئىللەللا

قەومى (جوان) (5) كۆرە بى

ژنبيان جوانە لۆمەبى

لا ئىلاھە ئىللەللا

گۆرانى ھەشتەم

گۆرانى (فاتمى زالمى)

فاتمى زالمى ھەر كەنگى ھەتا كەنگى
فاتمى زالمى مەمكت سىوئى فەرەنگى
فاتمى زالمى لە كىم دىت ولە كىم دىت
فاتمى زالمى لەسەر كانىبە بە تەمستەم

گۆرانى نۆبەم

گۆرانى (شايى سووسكەى)

لى دىنى دىنى دىنى لى دىنى دىنا من
لى دىنى دىنى دىنى لى دىنى عەمەر عىسا
لى دىنى دىنى دىنى قەبتانا دەرکا كىسا
لى دىنى دىنى دىنى لى دىنى دىنا من
لى دىنى دىنى دىنى پۆر سەرى كەوى من

گۆرانى دەيەم

گۆرانى (شايى سى پى يى)

منجۆليم منجۆلييە لى لى منجۆلى
منجۆليم كچە شىخە داد لى منجۆلى
ئىواران جىتى ڤادىخا لى لى منجۆلى
تېبىنى: ئەم چارپىكەوتنە لە ھولپىر لە مالى
خۆيان رۆزى (۱۹۸۵/۷/۹) ئەنجامدراوہ.

پیداویستییه راسته‌قینه‌گانمان چین؟

گرینکه به راستی بزاین چیمان پیتویسته، هرگز پاره وکات به شتییک نه‌دهین که ته‌واو دلنیا نه‌بین له‌ودی که پیتویستمان پتییه‌تی، ده‌بیت پیداویستییه راسته‌قینه‌گانمان به وردی ده‌ستیشان بکه‌ین، نه‌گهر پیداویستییه راسته‌قینه‌گانانی ژیانی روژانه‌م به‌راستی ده‌ستیشان بکه‌ین، ده‌بیت لیستی نه‌و پیداویستییه‌ان زورجار ده‌گه‌نه نیوه‌ی نه‌ودی که روژانه‌ده‌یانکین، به‌تایبته‌ نه‌گهر باری نابوری و داریمیان باش بیت، چونکه ده‌وله‌مه‌ند و خوش گوزه‌انه‌گان، لیستی کوتالک‌رینیان، بی‌نه‌ودی پیتویست بکات تا دیت زیاد ده‌کات. گه‌وره شاعیر رومانیتیکی به‌ریتانیا ده‌لیت: شتک‌رینی بی‌ه‌ووده و بی‌نامانج سروشت ده‌شیتوتیت.

داهینان و نه‌ندیسه‌ی داهینه‌رانه، له‌ژیانیتیکی ساده و راسته‌قینه‌وه دپته کاپه‌وه، بایه‌خدان به‌کوتال و ناومالهی زیاد له‌پیتویست، زورجار نیشانه‌ی بیزاریه له‌ژیان خوی، نیشانه‌ی ژیانیتیکی وشک و برینگه.

روژتیک به‌ریکه‌وت له‌له‌نده‌ن سهردانی دوستیکم کرد، ده‌مزانی زور بایه‌خ به‌ناومالهی‌ده‌دات، که‌چاوم به‌ماله‌که‌ی که‌وت، به‌راستی ده‌کرا بکرت به‌نمونه‌یه‌ک بۆ‌یه‌کیتیک له‌گوفاره‌کانی دیکوری قه‌شه‌نگ و مودیلی نویی ناو مال، ده‌بیت چنده‌کات و ووزه و پاره‌ت پیتویست بیت بۆ‌دایینکردنی ناومالیتیکی له‌م جوژه؟ که‌پرسیارم له‌دوسته‌که‌م کرد، گوتی: نه‌ی نه‌گهر خۆم به‌ناومالهی‌که‌وه خه‌ریک نه‌که‌م چی بکه‌م؟ ده‌زانی ته‌نیا دوو کتیبیم له‌ماله‌که‌یدا دۆزیه‌وه، نه‌و دوانه‌ش ده‌باره‌ی هونه‌ری چیتشتلینان و مودیلی موبیله‌ بوون، نه‌و جوژه که‌سانه، هه‌موو ده‌میتیک که‌هسته به‌بیزاریه‌ ده‌که‌ن، شتیکی نویی ده‌کرن، ته‌له‌فرتیون وقه‌نه‌فه‌ی ناو مال یان ئوتومبیله‌کانیان ده‌گۆرن، که‌ره‌نگه‌ ده‌میتیک بیت هه‌مان شتیان هه‌بیت و پیتویستیان به‌دانه‌یه‌کی نویی نه‌بیت، ژیانی ئیسراحت و ته‌مه‌لی هه‌موو هه‌ست و هۆکاریتیکی داهینان له‌لا ده‌کوژتیت. ته‌مه‌لی و ژیانی پاسییش دژ به‌داهینان و نه‌ندیسه‌ی داهینه‌رانه‌یه. دۆسته‌که‌م ئیواران پاش کاره‌که‌ی کاتیتیکی زور به‌بازاریکردن و شتومه‌ک کرین له‌سوپه‌رماکتیه‌کانی شه‌قامی ئوکسفورد به‌سهرده‌بات، چونکه هه‌ست به‌بیزاریه‌ ده‌کات و په‌ی به‌داهینانیتیکی دیکه‌ناپات.

داهینانیتیک که‌بوونت تمزی بکات، نه‌ک گیرفانت پر بکات

شیتواتیتیکی ساده‌ی ژیان ته‌نیا له‌وه‌وه سهرچاوه ده‌گرتت که‌بزانت تو خۆت کیتی؟ چیت ده‌ویت؟ چیت بی‌خۆشه‌و چیت خۆشت ده‌ویت؟ لا‌یه‌نی روحی وزه‌ینی و ده‌روونیت چی ده‌خوژتت؟ به‌پتی وه‌لامی نه‌م پرسیارانه‌ پاره‌و کاتی خۆت زور بایه‌خدار ده‌بن و هه‌روا به‌خۆرابی له‌ده‌ستیان ناده‌یت. داخوژییه سروشتیه‌کانی ناخی ئاده‌می زور که‌من، نه‌گهر راسته‌قینه‌وه خۆت بدوینیت و په‌ی به‌پیداویستییه راسته‌قینه‌کانت به‌ریت، چونکه سروشت زیاده‌قبوول ناکات. زور پوخت و که‌م بیانه‌وه، نه‌م پرسیارانه‌ رتیچه‌کی راسته‌قینه‌ی ناخی خۆت بۆ‌خۆش ده‌که‌ن، نه‌و نه‌ندیسه‌ داهینه‌رانه‌یه‌ی که‌خولیا‌ی راسته‌قینه‌ته، نامانجیتیک که‌باوهرت پتییه‌تی و ده‌ته‌ویت به‌دی به‌پتییت. نامانجیتیک که‌مه‌به‌ستی سهره‌کی پاداشتی نابوری و ناوبانگ و خۆده‌رخسار نه‌بیت. نه‌مانجیتیک که‌خودی راسته‌قینه‌ی خۆت بسه‌لمیتییت و بیست به‌سهرچاوه‌ی ووزه و تینی ژیانته. داهینانیتیک که‌بوونت پر بکات نه‌ک گیرفانت.

که‌ده‌لیم به‌بیردن به‌خواست و پیداویستییه راسته‌قینه‌گانمان پتوه‌ندییه‌کی به‌تینی به‌کاته‌وه هه‌یه، مه‌به‌ستم دوو شته: به‌که‌میان نه‌وه‌یه که‌نرخ کات ده‌زاین و به‌فیروزی ناده‌ین، دووه‌میشیان نه‌وه‌یه که‌له‌گه‌ل سروشت و جیهان و کۆمه‌لگه‌دا له‌هارمۆنیا و به‌لانس و هاوسه‌نگیدا ده‌ژین، چونکه سروشت خوی به‌ریتمیکی زور ناسک و دامه‌زراو به‌ریتوه ده‌چیت، زه‌مه‌نی سروشت و گه‌ردوون و هه‌و زه‌مه‌نی مۆسیقا وایه، هه‌له‌ و زیاده‌قبوول ناکات و به‌پتی یاسایه‌ک ده‌روات، نه‌و که‌سه‌یش که‌له‌رووی روحی و زه‌ینییه‌وه ریتمی خوی ده‌دۆزیتته‌وه له‌گه‌ل خودی خوی و ده‌روبه‌ر له‌هارمۆنیا و هاوسه‌نگیدا ده‌ژیت.

نوو سه‌ری نه‌م‌ریکایی خاتو سیسیلی نه‌ندریتوز له‌کتیبه‌که‌یدا "بازنه‌ی ساده‌ی" هه‌ندیک ریتماییه به‌که‌لک پیتیشیان ده‌کات، که‌ده‌کرتت به‌ر له‌کرینی هه‌ر شتییک هه‌ر که‌لوپه‌لپیک سوودیان لی و هه‌رگرن: به‌ر له‌ودی بریاری کرینی هه‌ر شتییک به‌دیت، نه‌م پرسیارانه له‌خۆت بکه‌:

-به‌راستی من پیتویستیم به‌وه‌یه نه‌م شته بکرم؟ ئایا شتیکی دیکه‌م نییه که‌له‌بری نه‌م شته به‌کاری بیتم؟
-کرینی نه‌م کوتاله‌چهنه‌گه‌ و چی کاربگه‌ریه‌کی بۆ‌ژیانم هه‌یه؟
-ئایا نرخی نه‌و کوتاله‌نه‌وه دیتیت، به‌به‌راوورد له‌گه‌ل نه‌و کاته‌ی که‌بۆ‌به‌ده‌سته‌تینانی پاره‌که‌ی ته‌رخانت کردوه؟

-ده‌کرتت به‌نیوداشت "به‌کاره‌تینراو" ی بیکرت؟ یان به‌کرتی بگرت؟ یان بۆ‌ماوه‌یه‌ک قه‌رزی بکه‌یت؟ یان له‌گه‌ل که‌ستیکی دیکه‌دا به‌هاوبه‌شی بیکرن؟

-له‌کوئ دیکرت؟
-کاربگه‌ری نه‌و شته‌ی ده‌یکرت له‌سهر ژینگه‌چییه؟

-نه‌و کارگانه‌ی که‌نه‌و کوتاله‌یان دروستکردوه، له‌رووی ئینسانیه‌وه، چۆن ره‌فتار له‌گه‌ل کارمه‌ندو کرتیکاره‌کانیان ده‌که‌ن؟



د. فازل جاف

بەرپۆه به رایه تی هونەرەکانی مۆزیک و کۆتاییهێنان به خولی (تیۆری میوزیک)



بەرپۆه به رایه تی هونەرەکانی میوزیکی سەر به وهزاره تی رۆشنبیری لوان یه کێک له وهزاره تی رۆشنبیری و لوان، سه باره ت به ورده کاربیه کانی ئەم خوله به مەشپۆهیه بۆمان دوا: مه به ستمان له کردنه وهی ئەم خوله که ماوهی (٤٠) رۆژی خایاند ئەوه بوو که زیاتر په ره به ئاستی هونهری ئەو هونهرمه ندانه بدهین که له بهرپۆه به رایه تیبیه که مان فه رمانبهرن، ئەو به شداربووانه ش پیکهاتیبون له میوزیکژهنان و گۆرانیبیژان، هه ولتمان دا له رووی تیۆری میوزیک و شیکردنه وهی مه قامه کوردیبیه کان و سۆلفیج و رۆشنبیری هونهری به شپۆهیه کی زانستی بۆیان ده سته بهر بکه یین بۆ ئەوهی زیاتر توانایی هونهریان بهرز بکه یینه وه. به خۆشحالییه وه هونهرمه ندان پیتشوازییه کی باشیان له م خوله کردو توانییان تارا ده یه کی باش سوودی لیه ور بگرن، ئەم خوله له سه ر ده سستی

راپۆرت: بنار عه بدولئیلا- رۆژگار فازل
وتنه فازل فه رامۆش

چهند مامۆستایه کی به توانای بواری میوزیک و گۆرانی بهرپۆه چوو، وهکو: سه یه د ئەحمه د ره وان دزی، فه ره نگ غه فور، جه وده ت شاکر و خۆشم به شداریم له گوته وهی چهند وانیه ک کرد، له م چهند رۆژه ی رابردو دا ده ستمان کرد به تاقیکردنه وهی به شداربووانی خوله که و به وه لامی تاقیکردنه وه کانداه چینه وه بۆ ئەوهی بزانیین که ئاستی فه یروونی به شداربووان چۆنه و تا چهند سوورمه ند بوون له خوله که، جگه له مه ش تيمه سه پله مان بۆ به شداربووان داناه که ئەوانیش پله کانی نایاب و باشه و مامناوه ندین، مه به ستمان له دانانی ئەم پلانه ئەوه یه که ئەو که سانه دیاری بکه یین به چ پله یه ک سوودیان له خوله که وه رگرتوه، هه ره ها بهرپۆی له باره ی کارو چالاکییه کانی داها توی بهرپۆه به رایه تیبیه که یان گوته: تيمه سه پیمان باشه که سالانه چهند

سهره تا بهرپۆ (شیرزاد سه رسپی) بهرپۆه بهری هونهره کانی میوزیک له وهزاره تی رۆشنبیری و لوان، سه باره ت به ورده کاربیه کانی ئەم خوله به مەشپۆهیه بۆمان دوا: مه به ستمان له کردنه وهی ئەم خوله که ماوهی (٤٠) رۆژی خایاند ئەوه بوو که زیاتر په ره به ئاستی هونهری ئەو هونهرمه ندانه بدهین که له بهرپۆه به رایه تیبیه که مان فه رمانبهرن، ئەو به شداربووانه ش پیکهاتیبون له میوزیکژهنان و گۆرانیبیژان، هه ولتمان دا له رووی تیۆری میوزیک و شیکردنه وهی مه قامه کوردیبیه کان و سۆلفیج و رۆشنبیری هونهری به شپۆهیه کی زانستی بۆیان ده سته بهر بکه یین بۆ ئەوهی زیاتر توانایی هونهریان بهرز بکه یینه وه. به خۆشحالییه وه هونهرمه ندان پیتشوازییه کی باشیان له م خوله کردو توانییان تارا ده یه کی باش سوودی لیه ور بگرن، ئەم خوله له سه ر ده سستی

چالاکیه کانی کۆلیژی هونه

نا/ هیمن خلیل

رێکهوتی (2010/1/18) کاتژمێر (11) ی سەر له به یانی به ناماده بوونی به رێز راگری کۆلیژی هونه ره جوانه کان و سه روکی به شی شانۆ و قوتابیانی کۆلیژی هونه ره جوانه کان، قوتابیانی به شی شانۆ له هۆلی کۆلیژی هونه ره جوانه کان هه لسان به فایشکردنی شانۆگه ری (سندۆقی خۆل) له نووسینی (ئیدوارد ئه لپی) له ده ره هینانی قوتابی (کرمانج مسته فا) و به یاری ده ده ری فه رهاد سه سن، و شایه نی باسه ئه م ده قه باس له نووسه رێک ده کات که له رێگای نووسینه کانی به کۆمپوته ر جیهانی ک دروست ده کات له شێوه ی جیهانیکی ئالۆز



و په له خو شتی و ناخو شتی، هه ندی نووسینه کانی په له ئاسو و ده بی له هه مان کاتدا ناسۆزیشی تێدایه ئه م شانۆگه ریبه له نواندنی قوتابیانی به شی شانۆ بوو که بریتی بوون له (هاوار سه مه یید، پشکو عه لی، شه مال عه یدال، بارزان محه مه د).

له رێکه وتی 2010/1/18 به سه ره رشتی وه زاره تی رۆشنییری، قوتابی به شی شێوه کاری کۆلیژی هونه ره جوانه کان (به یاد عه بدو لالا فه قی ئه مین) قو ئاغی چوارم،

پیشانگای تابه تی خو ی له هۆلی میدیا به ناماده بوونی هونه ره دۆستان و مامۆستا و قوتابیان و جه ماوه رێکی به رچاو کرده وه، شایه نی گووته ئه م پیشانگایه (30) تابلۆی له خو گرته بوو له زه بی و پاستیل، بابه ته کان دارشتن و نه قل و پۆترتیت بوو. رێکه وتی 2010/1/20 کاتژمێر (12) نیوه رو، له ژیر چادیری به رێز (پ.ی. د. جوهر فتاح سعید) راگری کۆلیژی هونه ره جوانه کان، به ناماده بوونی مامۆستا و قوتابیانی کۆلیژ و هونه ره ندان و هونه ره دۆستان شانۆگه ری (زبانه کانی تووتن) فایشکرا، له نووسینی ئه نتوان چیخو ف و ده ره هینانی ئیمان عیزه دین و ئه کته ری به توانا (به هه من حاجی) فایشکرا، شایه نی گووته ئه م شانۆگه ری وه کو کارنامه ی کارکردنی خو ئیدنی بالا (ماسته ر) له بواری شانۆ پیشکه ش کرا.



شیرزاد سه رسبی

خولێکی له م جو ره بو هونه ره ندان بکه یه وه، چونکه هونه ره ندان هه میشه پیوستیان به نو ئیو نه وه ی زانیاریه کانیان هه یه و پیوسته سالانه چه ند خولێکی له م شێوه یه بیین و، دیاره ده بی ئاماژه به وه بکه م که ئه م خوله به پشتیوانی به رێوه به رایه تی گشتی رۆشنییری و هونه رو به بی هه یج خه رجیبه ک ئه نه مده راوه.

دواتر میوزیکه ن سه ید نه حمه د ره وانزی که یه کێک بوو له مامۆستا کانی ئه م خوله گو تی: له راستیدا ئه م جو ره خولانه زۆر پیوستن بو هونه ره ندان ئیسه له م (60) رۆژه دا هه ولماندا به هه ر شێوه یه ک بیت بیتوانین کۆمه لێک زانیاری له باره ی هونه ره کانی میوزیک و گۆرانیان پیبیه خشین به تابه تی بو ئه و که سانه ی که شاره زایه کی ئه و تو یان نیبه و پیشینی ئه وه ش ده که م که بتوان له داها تو ودا سو و دێکی باشی لێوه ریگرن، له کۆتایی، خوله که شدا تا قی کردنه وه مان پییان کردو پروانه شیان به سه ردا دابه ش ده که ین.

هونه ره ند میوزیکه ن مامۆستا نازاد که سه روکی به شی میوزیک بوو له خوله که دا به مشیوه یه بو گۆراره که مان ها ته ناخاوتن: ئیسه له م خوله دا هه ولماندا جگه له بواری تیو ری میوزیک شیکر نه وه یه کی باشیش له بواری مقامه کور دییه کاند بو به شدار بوانی خوله که بکه ین، گه ره مو گو یی به شدار بووان و به زبو نه وه ی ناستی میوزیکییان سه ره که و تووی خوله که پیشان ده داد، له ما وه یه کی نزیکیشدا هه ول ده ده ین خولێکی دیکه بکه یه وه، به لام ئه م جاره یان هه ردو بواری میوزیک ده گرتنه خو ی واته پراکتیک و تیو ری دلنیا شم ئه م جو ره خولانه سو و دی باش به هونه ره ندان ده گه ییتیت.

هونه ره ندی گۆرانیبێژ محه مه د عه زیز که یه کێک بوو له به شدار بوانی خوله که گو تی: من ئه م خوله به گرنگ ده زانم بو ئیسه ی هونه ره ندان به تابه تی گۆرانیبێژان، چونکه ئه م زانیاریانه ی که له م خوله پیشکه شمان کرا پیوسته هونه ره ندی گۆرانیبێژ شاره زایی تیدا هه بیته بو راهینانی ده نگی خو مان به شپوه یه کی زانستیه تر. هیوادارین که له رێگه ی ئه م خولانه وه په ره به هونه ره که ی خو مان به دین، هه مو هونه ره ندیکیش به شدار ی له م جو ره خولانه دا بکات.

هونه ره ندی میوزیکه ن به دره دین با به کر که یه کێک بوو له به شدار بوانی خوله که به مشیوه یه با سی له گرنگی خوله که کرد: من وه کو میوزیکه نیک سه باره ت به خودی خو م، خو م به خو شحال ده زانم که به شداریم له خولێکی له م جو ره کردو وه، چونکه ئه م خوله پید اچو نه وه یه کی زانستی میوزیک ی بوو بو من، داوا له وه زاره تی رۆشنییری و لا وان ده که م که گرنگی زیاتر به م جو ره خولانه بدات، چونکه سو و دی زۆری هه بوو بو هونه ره ندان.

تیپی مۆسیقای سلیمانی

رەنگە هیچ پیویست بەو نەکات کە لیترەدا باس لە میژووی هەموو ئەو دەسکەوتە گەورانە بکەین کە هونەری کوردی لە بواری میوزیک و گۆزانی کوردیدا بەهۆی تیپی مۆسیقای سلیمانییەو بە دەستی هێناوە، خۆ رۆلی ئەم تیپەش لە شۆرشێ ئەیلوول و شۆرشەکانی دیکە ی رزگاری خوازانە کورددا زۆر دیارو بەرچاوە کە شان بە شانێ پێشمەرگە لە چیاکان لە سەنگەری بەرگری دابوو دژ بە دوژمنانی کوردو کوردستان، تیپی مۆسیقای شۆرش بناغە هەرە پتەوئەکی تیپی مۆسیقای سلیمانی بوو کە شانەکانی کۆمەڵێکی دیکە لە کەلە هونەرمەندانێ کۆیەو هەولێرو بادینان توانیان ورەبەکی دیکە گەورە بن بۆ پێشمەرگە لە سەنگەرەکانی بەرگریدا بۆیە هەر کەسێک ئەگەر بە ویژدانەو سەیری تیپی مۆسیقای سلیمانی بکات، ئەوا دەزانێت کە تیپی مۆسیقای سلیمانی مانای قوریانیدان و دەسکەوتی گەورە هونەرییە، بەلام ئەمەو جێگای داخە کە وەک پیویست ناوێر لەم تیپە نادریتەو کە میژوویەکی هەرە درەوشاوی هونەری کوردییە لە هەموو کوردستاندا، دەبایە وەزارەتی رۆشنییری بە تەنگ داواکارییەکانی تیپی مۆسیقای سلیمانییەو بواپەو لە نزیکەو لە گەشتەکانی بکۆلیبواپەو هەولێ چارەسەرکردنی بایە، بۆیە پیویستە ئیستاش وەزارەتی رۆشنییری بەم کارە هەلسیت و هەولێ بووژانەو ئەم تیپە بدات بەدایینکردنی پێداویستیەکانی خۆی لە دروستکردنی بینای تایبەت بەخۆی و دامەزراندنی ستۆدیۆیەکی مۆدێرن و سەردەمیانەو دایینکردنی ئامبەرەکانی مۆسیقاو دایینکردنی بودجەیهکی مانگانە، داواکارم وەزارەتی رۆشنییری بەم ئەرکە پیرۆزە خۆی هەلس و پیویستیشە دەستە بەرپۆبەرانی ئەم تیپەش بە ئەرکی خۆیان لە پیتاوی بەردەوامی تیپی مۆسیقای سلیمانی هەلسیت و دەبیت هەموومان بزاین ئەم تیپە و اتا میژوویەکی درەوشاوی گەلەکەمان، کەواتە حەیفە ئەم میژووە لە یاد بکەین.



ئەنوەر قەرەداغی
تایبەت بۆ (هەریمی کوردستان)
دەینووسیت